

یہ کتاب ہندی سے ترجمہ کی گئی ہے اس لئے اس کے اسلوب کا اثر اردو ترجمہ میں بھی
 کی خامیوں کے علاوہ کہیں کہیں جملے بھی غیر مربوط اور غلط ہیں، مثلاً چونکہ ہم نے
 اس میں لے سوچا کہ جب تک ہر ہندوستانی پوری طرح پختہ نہیں پاتا اور انسان کی زندگی
 پر قدم ابھی کتنا لمبا راستہ طے کرنا ہے (ص ۸۶) اگر سرکار ہر ایک کو اس کی ضرورت
 اور اس کے لئے کتنی بھی کوشش کیوں نہ کرے وہ صرف وہی کچھ دے سکتی ہے جو
 (ص ۸۷) یاد رکھو کہ امیروں نے کتنی بھی دولت کیوں نہ جمع کر رکھی ہو تمہیں اس دولت کو
 میں بانٹنا ہوگا، تب کہیں جا کر تمہیں معلوم ہو سکے گا کہ ہر ہندوستانی کو کیا کچھ
 سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوگا (ص ۸۷) تمہیں اور مجھے اور ہم سب کو ہر چیز کی پیدائش
 کچھ بھی ہم سے بن پڑے مدد کرنا چاہئے (ص ۸۷) چونکہ ہم ایک غریب ملک تھے
 اس پاس کوئی اسکول نہ تھے (ص ۱۳۶) یہ ایسے منظر ہیں (ص ۱۳۸) گھروں
 (ص ۱۳۸) ایک بات پتہ چل جائے گی (ص ۱۴۲) ہم ایک غریب ملک تھے
 اس کے دل اچاٹ ہو جاتے ہیں، کیونکہ انھیں ہر طرح کی تفریح اور کھیل چاہیے
 عیت میں تو اتنا ہی پیدا ہوتا ہے چاہے وہ اس پر کام کریں یا نہ کریں،
 اس لئے ہندوستان آئے ہیں کیونکہ وہ کسی نئی چیز کی تلاش میں ہیں (ص ۱۶۶)
 ممکن ہے اگر دنیا کے بھی ملک اپنے آپسی مسئلوں کو دوستانہ طریقے پر سلجھائے
 دوسرے کے کام میں ہاتھ بٹائیں (ص ۱۸۴) اظہار تشکر میں پچھلے جگہ
 غلط ہے جیسے ہم نمون ہیں یونائیٹڈ سروس نیشنل انڈیائی دلی کی لائبریری
 اس قسم کی اور بھی غلطیاں ہیں پبلیکیشنز ڈویژن ایک سرکاری ادارہ اس کی طرف سے
 نئی زبان کی غلطیوں کا بہت انوسنکس اس کے لئے ایک چھ مترجم کی خدمات حاصل کیا گیا تھا،
 "ض"

جلد ۱۲۱ مادی اکبر ۱۳۹۷ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۷ء عدد ۶

مضامین

شذرات	عبد السلام قدوائی	۴۰۲ - ۴۰۳
اقبال کا فکری ارتقاء	مولانا عبد السلام خاں رامپوری	۴۰۵ - ۴۳۰
سیبویہ کی الکتاب اور اسکی شرحیں	سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور ڈاکٹر محمد ظہور الحق لکچرر شعبہ عربی	۴۳۱ - ۴۴۵
ابوریحان البیرونی	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مترجمہ محمد عمیر الصدیقی ندوی	۴۴۶ - ۴۶۲
مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی	دریابادی رفیق وارثی مولانا محمد تقی امینی ناظم شعبہ	۴۶۳ - ۴۷۱
اسد اللہ الوہابی کے مذہبی عقائد	دنیا ت سنی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جناب حمیرہ طہلی صاحبہ حیدرآباد	۴۷۲ - ۴۷۵

ادبیات

غزل	ڈاکٹر سلام ندوی گورکھ پور یونیورسٹی	۴۷۶
مطبوعات جدیدہ	"ض"	۴۷۷ - ۴۸۰

شہزاد

دراختے یہ سول ہو گیا ہے کہ ارباب حکومت کے سامنے اپنی شکایات پیش کرتے ہیں
 کا ذکر کرتے ہیں تاکہ ان کے حال پر توجہ کی جائے ان کی درخواست کو شرف قبول
 شکایات کے حل کی فکر کی جائے کانگریس کے دور اقتدار میں پورے تیس برس ان کا
 طرز عمل ہے اپنی غرضداشت کو موثر و پر زور بنانے کے لئے اخبارات و رسائل میں
 آج تو جلسوں اور جلسوں سے بھی کام لیتے ہیں لیکن اتنی مدت دراز کی جدوجہد
 خواست صد ابصر ثابت ہوئی اس سلسلے میں انتہائی بے انصافی ہو کر دیا۔
 علان ہوا تو گزشتہ حکومت کے طرز عمل سے بیزار ہو کر انھوں نے اس کے حریفوں کا
 جتنا پارٹی کے لیڈروں نے ان کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا اور وعدہ کیا کہ اگر وہ
 مطالبات کو اولین درجہ دیں گے، اپنے منشور میں بھی اس قدر اس کا ذکر کیا ان
 نے دل کھول کر جتنا پارٹی کا ساتھ دیا اور امید کرنے لگے کہ ان کے ہاتھوں ان کی
 مدت کے اچھے ہوئے مسائل سمجھ جائیں گے لیکن کامیابی کے بعد اس پارٹی کے
 حال ہے اسے برسر اقتدار آئے ہوئے نو دس مہینے ہو چکے ہیں مگر مسلمانوں کے
 بھی اب تک شرمندہ عمل نہیں ہوا، اس بے رخی سے ان کے اندر ناگواری
 عرض معروض اور احتجاج ہی کی راہ پر گامزن ہیں۔

اس کے اس نام کام اور تلخ تجربہ کے بعد ہماری آنکھیں کھل جاتی ہیں اور ہم سمجھ لیتے کہ محض
 ہمارے کوئی قوم عزت و کامرانی سے ہمکنار نہیں ہو سکتی ہے تفوق و سر بلندی کیلئے

صلاحیت کا رزقوت عمل اور جرات کر دار کی ضرورت ہے کمزور کی آواز میں اثر نہیں ہوتا ہے اس کی درخواست ان کی
 التفات بھی جلدی نہ آتی ہے موقع پرستی دلائے دیکر خوش کر دیا جاتا ہے لیکن جب تک قوم کے اندر اپنے مطالبات کو
 تسلیم کرنے کی طاقت نہ ہوگی کوئی انھیں تسلیم کرے گا ان کو عمل میں لانے کی فکر کرے گا اسی منہ پرستان میں اس کی
 ہیں ان کی تہہ اوکس قدر کم ہو لیکن اپنی صلاحیت کا رزقوت عمل اور غم و محنت کی بنا پر انھوں نے اپنی ایک
 ریاست بنوائی پنجابی صوبہ جو میں آگیا اور گورکھی زبان کو سرکاری حیثیت حاصل ہو گئی مگر مسلمان بدستور ناگزیر
 میں معزوت ہیں مسلم یونیورسٹی کلاں تلیتی کر دار بحال ہو سکا نہ اردو کو ثانوی زبان کا درجہ دینے کی تعلیم کے مستقبل کے بارے
 اطمینان حاصل ہوا نہ پرنسپل لاکے تحفظ کا یقین ہو سکا حالانکہ ان مطالبات کے ان لینے سے نہ ملک کا کوئی نقصان تھا
 اس سے حکمران طبقہ کے لئے کسی قسم کا خطرہ تھا مگر ایسی بے ضرورتیں بھی آج تک لائق التفات نہ سمجھی گئیں

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ حقوق محض مانگنے سے نہیں ملتے ہیں بلکہ اس کیلئے طالب حقوق کے اندر ریاست و حسن عمل عزم
 اور لولہ کار و جرات کر دار کی ضرورت ہوتی ہے اسے حصول مقصد کے لئے غیر معمولی محنت و جانفشانی سرکام لینا پڑتا ہے جو قدم
 پر ایشیائی کی حاجت دہنی ہو شخصیں اغراض متعصبہ کو غلامی کی خاطر قربان کرنا پڑتا ہے اور منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے کسی پیہم
 جب سلسلہ کو وظیفہ حیات بنا پڑتا ہے، ع۔ سچی پیہم ہے نشان نہیں و نشان کوہ کن

یہ بھی یاد رکھو کہ جس طرح حقوق کے حصول کے لئے جدوجہد ضروری ہے اس طرح ان کی بقا کیلئے بھی بڑی محنت و
 عرق ریزی کی حاجت ہے و وعدہ کر لیا ہے کہ ہوں بہر حال وعدہ ہوتے ہیں والیان ریاست نے انہیں تحفظ کیلئے کسی محکم
 دستاویز مرتب کرانی تھی سر واپٹیل جیسا صاحب اثر وزیران کی پشت پر تھا پارلیمنٹ نے اس کی تصدیق کی تھی اور پھر
 حکمران پارٹی نے یقین دلایا تھا کہ ریاستوں کے جمہوریہ ہند میں انضمام کے بعد بھی سابق رئیسوں کا اعزاز و اکرام باقی رہے گا
 ان کے صاف کے لئے گراں قدر وظیفہ مقرر کئے گئے تھے اور اقرار کیا گیا تھا کہ اگر تم ان کو براہ رتی رہے گی لیکن پھر
 دیکھا کہ کیا ہوا دستاویزوں کی قانونی مضبوطی سر واپٹیل جیسے عظیم المرتبت وزیر کی تصدیق دہانی پارلیمنٹ کی تصدیق
 اور عدالت عالیہ کے فیصلہ کے باوجود والیان ملک کے وظیفے بند کر دیئے گئے اور ان کا اعزاز و اکرام یکجہاں

شدہ دفات پر بڑا بھروسہ تھا لیکن میر جیسی کے زمانہ میں دستور کی گت وہ نے جس دفعہ کو چاہا اپنی منشا کے مطابق بدل دیا، اس تجربہ کے بعد وہ ہے قوم کی تھا اور اس کے حقوق کی حفاظت کے لئے خود اس کے اندر استدلال صحیح ہے کہ قوم کو مضبوط، فعال اور صاحب صلاحیت بنانے کے لئے بڑا وقت

کوئی راہ نہیں ہے، عرض معروض لا حاصل ہے،

کے انکار و خیالات کی ترویج، ان کے ادبے انشاء کے تعارف، ان کے محققانہ سیاسی و اصلاحی نظریات کے فروغ کے لئے لکھنؤ میں مولانا ابوالکلام آزاد میرٹھ میں اس کا ایک شاندار اجلاس بھی ہوا تھا اس موقع پر متعدد اہل علم و ادب پر مقالات پیش کئے، اور قابل قدر تقریریں کیں، اکیڈمی کے کارکنان نے لانا کے دوسرے رفیقوں اور نیا زندوں سے کچھ مزید مضامین لکھوائے، علی کے ہاتھوں اس کتاب کی رسم اجرا عمل میں آئی، اس موقع پر مغزین شہر کے بزمی حکومت کے وزیر ہم دینی نندن بہو گنا نے اپنی تقریروں میں مولانا کو کی تعلیمات پر عمل کرنے کی تلقین کی، ملک زادہ منظور احمد کی درخواست پر ڈیرہ پرنس اور ولولہ انگیز تقریر کی جس میں مولانا کی دست نظر کمال خطا تھا ان کی خود داری و خود نگری اور جرات بیباکی کی جانب بھی حاضرین کو توجہ دلائی گئی کے بن الاقوامی جلسہ کی سرگزشت ان اوراق میں شائع ہو چکی، ۲۲ دسمبر ۱۹۰۷ یونیورسٹی کی جانب سے ایک انٹرنیشنل کانگریس لاہور میں منعقد ہوئی قارئین محترمہ کے ناظم صباح الدین علیہ الرحمہ صاحب بھی اس اجتماع میں شریک ہوئے، نشست کی صدارت بھی کی جنوری تک دہلی کی توفیق ہے،

مقالہ اقبال کا فکری ارتقاء

از مولانا عبدالسلام خاں رانی پوری، سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رام پور

ظروف اور شخصی تاثر اور فعالی | فکر ہو یا وجدان انسانی شعور کی تشکیل میں ماضی کے تجربے مستقبل کے تصورات اور تقاضے، پھر موجودہ ظروف و احوال، سب کی اہمیت ہے، تاہم یہی سب کچھ نہیں ہیں شخص کی اپنی نوعیت تاثر اور اس کی ذاتی تاثیر اور فعالی بھی اس تشکیل میں ضروری عامل ہیں، یہی وجہ ہے کہ ہر شخص ارسطو اور افلاطون نہیں ہو سکا، ارسطو اور افلاطون ہونے کے لئے ارسطو اور افلاطون ہی ضروری تھے۔

اقبال کی متکلمانہ فکر اور فلسفیانہ نظام میں بے شبہہ نمایان مغرب اور حکیمان مشرق دونوں کے افکار کا نمایاں اثر ہے اس میں مغرب کے مادی ارتقا کو بھی دخل ہے اور مشرق کی رو بہ زوال ثقافت کو بھی، ان کی فکر پر اسلامی دنیا کے ہمہ جہتی انحطاط اور ہندی مسلمانوں کی زبوں حالی دونوں کا اثر ہے، امت مسلمہ کی ہمہ جہتی رفعت کی آرزو خود بھی اہم محرک ہے، لیکن صرف ان سے اقبال کی فکر کی توجیہ نہیں ہو جاتی، نہ جانے کتنے افراد ہوں گے جن کے سامنے یہ سب کچھ ہوگا، لیکن وہ اقبال نہیں ہوئے، کیونکہ ان کا انداز تاثر اقبال کا سا نہ تھا، ان کی شخصی فعالی اور ذہنی تاثیر اقبال جیسی نہ تھی۔

اقبال کی فکر کے ظروف | اقبال کے گھر کے صوفیانہ اور مذہبی ماحول، ان کی تربیت و تعلیم، کشتی اور مدرسی مضامین اور اساتذہ کی صحبتوں سے بننے لگ کر ان کی فکر کو ایک خاص رخ دیا، ہندوستان کی مذہبی

وں اور فرنگی استعمار کی سیاست کاریوں کو بھی ان کی فکری تعمیر سے الگ کی صحت بخش آب و ہوا، تربیت جسمانی، ورزشی کھیلوں کا ذوق، ان کے مقابلوں سے علی دہشی، ان سب باتوں کا ان کے خیالات و میلانات پر اثر پڑا ہے۔
کے ربع آخر میں مغرب کی مادی قوتوں کی ہندوستان پر کامل فتح اور مغربی فکار نے قدیم تہذیب کے ساتھ ساتھ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذہبی عقائد اور دینی ریا تھا، سرسید مرحوم کے اعتدالی کلام اور قدیم روایتوں پر ان کے مجتہدانہ سبب تزلزل پر قابو پالینے کی کوشش کی، مذہبی مسائل کی تحقیق میں ایک مدت سے جو سما اور بحث و نظر کے نئے راستے کھلے، شبلی اسکول نے ان آزاد بحثوں سے فائدہ اٹھایا اور آزاد اجتہاد، بے روک ٹوک انداز تحقیق پر بندشیں عائد کیں مولانا آزاد کو علمی حقیقتیں بنا کر پیش کیا، قدیم مسلم کرداروں کو جیتے جاگتے ماحول میں اچھوتے کر لائے اور ان میں نئی زندگی بھردی، یہ فضا تھی جس کی ایک اہم شخصیت

شاعری | اقبال کو شاعری سے شروع سے لگاؤ تھا، شہر کے چھوٹے موٹے مغزیں پڑھنے لگے تھے، ۱۸۹۳ء کے غالباً ستمبر اکتوبر کے کسی شاعر کے

یا شکوہ بیداد کا
کے عشق میں ہوں مبتلا
کی تو یہ پایا جواب
رنی و بھاگ جاتا ہے
ڈھونڈتی پھرتی ہے اڑا کر جو گھر صیاد
حسرت دل پر ہے برق دامن فریاد کا
غیر رو کر لے گئے حصہ تری فریاد کا
کیا اثر معشوق پر ہو لے دل تری فریاد کا

شہر آئی جب مری رگ میں ہنوبھلا نہ کچھ
آب میں ہے غرق گویا نیشتر نصاب کا
۱۸۹۴ء کے شاعر کے ایک طرحی غزل کے شعر ہیں:

موت بولی جو ہوا کو چہ قاتل میں گند
سراسی راہ میں مردانِ خدا دیتے ہیں
ان کو بے تاب کیا غیر کا گھر پھونک دیا
ہم دغا میں تھے اسے آہ رسا دیتے ہیں
۱۸۹۴ء کے ہی کسی دوسرے طرحی شاعر کے غزل کے شعر ہیں:

آمد خط سے ہو اپو شیدہ کب چاہ وقت
خضر نے اک چشمہ جیواں چھپا کر رکھ دیا
ہونہ جائے پردہ انوار حق تیرے نقاب
تو نے گراں کو اٹھا کر روز محشر رکھ دیا

اس زمانے کی غزلوں میں نہ کسی داخلی کیفیت کا بیان ہے، نہ ان میں کوئی خاص فکر ہے، بت پردہ نشیں یا صنم سبزہ نادمیدہ اور نودمیدہ کا وہی روایتی عشق ہے، اصلیت اور واقعیت سے خالی، تاہم کہیں کہیں ماحول میں رچے ہوئے تصوف کی چاشنی ضرور آگئی ہے، آہ رسا کی تاثیر غیر گھری نہیں پھونکتی، بلکہ "ان کو" بھی بے قرار کر جاتی ہے، اس کو اقبال کی اپنی انانیت کا اظہار بھی کہا جاسکتا ہے جو ایک طرح سے ان کی مستقبل کی خودی کا تخم اور جراثیم ہے۔

۱۸۹۵ء تک کا جو کلام سامنے ہے وہ یہی عشقیہ شاعری ہے، فکر و شعور سے تہی دامن، محض روایتی، قومی میلان، مذہبی وابستگی اور خوش عقیدتی سے بالعموم عاری، شاذ ہی ایسے شعر ہو گئے ہیں جن سے اقبال کے مذہبی لگاؤ یا ان کی کسی فطری خصوصیت کا اظہار ہو۔

اقبال کشمیری برادری کے فرد تھے، یہ برادری نسبتاً خستہ حال تھی، اقتصادی طور پر کمزور اور تعلیم میں پس ماندہ، کشمیری مسلمانانِ لاہور نے برادری کی اصلاح و ترقی کے لئے ایک جلسہ بلا یا چنانچہ نوجوان اقبال نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، برادری کا انحطاط انھیں درد و کرب سے

تیرے نظارے کا موسیٰ میں کہاں مقدور ہے تو ظہورِ امن ترانی گوئے اوجِ طور ہے
ابر گہر بار میں صوفیانہ خیالات پوری وضاحت سے موجود ہیں، توحید و جود کی مشہور
تصور فکر پر چھایا ہوا ہے۔

میری ہستی نے رکھا، مجھ سے تجھے پوشیدہ پھر تری راہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیونکہ
میں ہستی ہوا، ہستی کا نس ہو جانا حق دکھایا مجھے اس نقطہ نے باطل ہو کر
خلق منقول ہے محسوس ہے خالق لے لے دیکھ نادان ذرا آپ سے غافل ہو کر
طور پر تو نے جو اے دیدہ موسیٰ دکھا وہی کچھ قیس نے دکھا پس محسوس ہو کر
پیر بن عشق کا جب حسن ازل نے پسنا بن کے شرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا
۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۵ء تک | انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا کے چند سال ہندوستان کی

سیاسی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں، یہی زمانہ تھا کہ ہندوستانی قومیت اختلاف و انتشار کا
شکار ہوتی جا رہی تھی، فرقہ پرورانہ مطالبوں اور ان کے رد عمل سے سیاسی فضا کمزور تھی، جمہوری خطوط
حقوق طلبی، عوامی رخ سے حکومت کے نظم و نسق پر تنقید یا اس کی حکمت عملی پر نکتہ چینی سربرآوردہ
مسلمانوں کے فرقہ دارانہ مفاد کے خلاف پڑتی تھی، یو، پی اور بہار کے مسلمان خاص طور سے وطنی
تحریکوں کے خلاف صف آرا تھے، جن صوبوں میں مسلمان معمولی اقلیت میں یا کسی قدر اکثریت میں تھے،
انہیں اکثریت سے کوئی خطرہ نہ تھا اور وہ جمہوری جدوجہد کے حامی تھے، اپنے سربرآوردہ طبقے کو
تفادد دھڑوں میں بٹا ہوا دیکھ کر عام مسلمان کشمکش میں تھے، کہیں جذبات کی رد میں قومی جدوجہد
خلاف صف آرا ہو جاتے، کبھی برادرانہ وطن کے ساتھ شانہ بشانہ کھڑے ہو جاتے، کوئی مستقل
ستحکم اور مرکزی پالیسی نہ تھی، جن نے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو علی گڑھ کی قیادت پر بھروسہ

اقبال و انتشار سے سخت متفرقت تھے، وہ چاہتے تھے کہ ہندوستان آپس کے اختلافات اور دو قالب ہو جائیں، آپس میں مل جل کر قومی اور وطنی بنیادوں پر یکساں ہوں اور فرقہ پرورانہ اختلافات کو قومیت متحدہ کے وسیع تر مفاد میں جو سرے سے نفرت آپس کی محبت میں بدل جائے، ان کا خیال تھا کہ ہندو قوم کو یکسر کرانے میں کام آنا چاہئے۔

مانہ میں کوئی لیڈر اور قائد نہ تھے مگر ان کا ذاتی رجحان یہی تھا، ہو سکتا ہے کہ سیاسی فضا کو بھی دخل ہو، ان کا صوفیانہ انداز فکر بھی شامل ہو، بہر حال پوری وابستگی، مذہبی روایات سے کامل شیفگی اور ملی کرداروں سے جو دو قومی جذبات سے معمور نظئیں لکھیں، ان میں ملکی روایتوں، قومی کرداروں، والہانہ دلچسپی کا اظہار تھا، وطنیت اور قومیت کو فرقہ دارانہ اتحاد کی دعوت تھی، 'آفتاب'، 'ایک آرزو'، 'ترانہ ہندی'، 'نیا سوال'، 'نیت' اور 'تصویر درد' جیسی نظئیں قومیت و وطنیت کے جذبات میں ڈوبے ہوئے تھیں، یتیم کا خطاب 'خط منظوم'، 'عرض بہ جناب حضرت نظام الدین اولیاء ہلال'، وغیرہ نظموں میں مذہبی ملیت کے ساتھ ملی روایات سے عشق اور اسلامی شیفگی پوری شدت سے نمایاں ہے۔

اور وطنیت | اس عہد کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال یگانگہ، روحانی تعلق اور قلبی لطیفہ جانتے تھے، مذہب سے انسانی جذبات جاتی ہے، ان میں پاکیزگی آجاتی ہے اور سارے عالم سے یگانگی اور

حارہ "ہنگ در" اور "نور اقبال" سے لئے گئے ہیں۔

دوستی کا احساس ہونے لگتا ہے، یہ خدا اور بندے کا ذاتی اور نجی رابطہ ہے، عام خلوص، پھر دبی اور ہمہ گیر محبت اس کے لوازم ہیں، دل آزاری اور شکوہ سخی اس کی روح کے خلاف ہیں، التجائے میں التجا ہے :

مری زبان قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسماں مجھ کو
مذہب کا پنچڑ محبت ہے، 'سپاس امیر' میں 'انامدینۃ العلم و علی بابہا' کے 'علم'
کی تفسیر محبت سے کرتے ہیں :

اے باب مدینہ محبت اے نوح سفینہ محبت
اے مذہب عشق را نمازے اے سینہ تو امین رازے
"فریاد امت" میں اسلام کی حقیقت بیان کرتے ہیں :
یہ شہادت گو الفت میں قدم رکھنا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا
مذہب کا اختلاف ایک ہی حقیقت کے مختلف رخ ہیں، ان میں باطنی تضاد اور
تصادم نہیں :

اصل محبوب ازل کی ہیں یہ تدبیریں بھی
اک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں بھی
آنکھ مل جاتی ہے ہفتاد و دولت سے تری

ایک پیمانہ ترا سارے زمانے کے لئے
اس صوفیانہ مذہبی تصور کا تقاضا ہے صلح کل اور دعوت اتحاد و افرات و اختلاف نفرت
تو جہد الیٰ پے جان دیتا ہے وصل کی راہ دیکھتا ہوں میں
بھائیوں میں یگانگہ ہو جس سے اس عبادت کو کیا سراہوں میں

کسی کو برا کہوں، تو برا ساری دنیا سے خود براہوں میں
فریاد آتے ہیں وہ غلوں پر نکتہ چینی کرتے ہیں :

بھی ہو تو اسے چاہئے اچھا کہنا پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو برا کہتے ہیں
روحانی لطیفے اور باطنی رشتے کا کوئی خاص علی تقاضا نہیں، اس کے ساتھ کوئی بند
نہیں، یہ معین صورتوں اور محدود رسموں کا پابند نہیں، اس کے پنے تلے مطالبے نہیں،
اس کا نہ کسی قومیت سے تصادم نہ کسی نظام سے تعارض :

یہ مانا کہ مذہب جان انسان کی کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہے انسان کی
کا جو بن نکھرتا ہے اسی تدبیر سے آدمی سونے کا بن جاتا ہے اس اکیرے
قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں خون آبائی رگ تن سے نکل سکتا نہیں
ہندی میں اقبال اعلان کر دیتے ہیں :

نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا ہندی ہیں ہم، وطن ہے ہندوستان ہمارا
والہ میں اختلاف کی فلیج اس طرح پاتے ہیں :

رہو گلے میں، تیج ہاتھ میں ہو

یعنی صنم کے میں شانِ حرم دکھا دیں
میں ہو بلانا جس دم پجاریوں کو
آوازہ ازاں میں ناقوس کو چھپا دیں

ن ہے ایک نرگن، کہتے ہیں پیت جس کو

دھرموں کے یہ بکھڑے اس آگ سے جلا دیں

بکایہ تصور کچھ تو اس دور کے عام جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مذاق طبیعت کا

آئینہ دار ہے جو مذہب کے علی تقاضوں اور اس کے شعار و رسوم کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے،
اور ایک نجی معاملہ سمجھ کر اس کی روحانیت کو ہی سب کچھ جانتے تھے، مزید براں ایران کے عام صوفی
شعرا کے کلام سے حقیقی مذہب کا جو دلآویز روحانی تصور پیدا ہوتا ہے، سرمستی اور سرجوشی کو چھوڑ
اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں، جب ہر شے میں ایک ازلی وابدی حسن کی جھلک ہے، بلبل کی
چمک کی دوسری صورت گل کی بہک ہے، غنچے کی چمک کا دوسرا نام انسانی سخن ہے، جگنو کی چمک
سوز ہے اور مرغ خوشنوا کا نغمہ ساز، انھیں کے اجتماع سے حسن و جمال کی صورت گری ہے، تو پھر
تبلیغ زمار کی دوسری صورت کیوں نہیں، اذان، ناقوس کی صدا کیسے نہیں۔ حقیقت کے اس
شاعرانہ تخیل اور وجود کے اس جلالی تصور میں تہذیبوں کے درمیان آویزش اور نصب العین کے
مابین تصادم کی کہاں گنجائش ہے اور مذاہب کی ہنگامہ آرائیوں کا کیا میدان ہے، ایک حقیقت
اور سب الگ الگ رخوں سے اسی کے پجاری۔

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا عمل ہو ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

اقبال اور جستجو | ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہب کا یہ تصور بھی اقبال کو مطمئن نہ کر سکا، مابعد الطبیعیاتی
حقائق کی مذہبی توجہیں اس کے دل و دماغ کو تسکین نہ دے سکیں، آغوش مذہب میں پرورش

لہ حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں وہ سخن جو غنچے میں وہ چمک ہے
انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ نغمہ ہے بوئے بلبل، بو پھول کی چمک ہے
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کار از غنی جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں بہک ہے

پرندے اور جگنو کا مکالمہ ہے جگنو کی زبان میں :

چمک بخشی مجھے آواز تجھ کو دیا ہے سوز مجھ کو ساز تجھ کو

خالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساز کا ہے ہم نشیں سوز

وں کی خوش اعتقادیوں کے گہوارے میں بھولا ہوا، شاعرانہ احساسات سے معمور
سختوں سے آشنا، فکر کی حدود سے واقف اور مغربی فلسفہ کا یہ نوجوان طالب علم
مڑاٹا ہے تو اس کی فلسفیانہ فکر سراپا جستجو بن جاتی ہے، وہ سنجیدگی سے سوچنے
س ہنگامہ بود و نابود کا کوئی مقصد ہے یا یہ جمع و تالیف اور شکست و ریخت عناصر کی
تار کا بے مقصد کھیل ہے؟ کبھی گل رنگیں سے سوال کرتا ہے کہ طر
راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے

بوجھنے لگتا ہے :

کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے
یہ عالم رنگ و بو کوئی بامقصد اور سوچی سمجھی آفرینش ہے تو پھر چیزوں میں
دیکھو کہ اس رزم گاہ و خیر و شر اور کارزارِ اضداد کی کیا توجیہ ہے، اس عالم
جہان ہے تو وہ کیا ہے، کیسا ہے، کیا وہ بھی ناآہنگی کا ٹھکانہ اور تناقضات کی
"خفگان خاک" سے استفسار کرتا ہے :

کچھ کہو اس دیس کی آخر جہاں رہتے ہو تم
نہ امر و نہ فردا ہے کوئی اور پیکارِ عناصر کا تماشا ہے کوئی
اس ولایت میں بھی ہوتا ہے انسان کا دل مجبور کیا
اس چمن میں بھی گل و بلبل کا ہے انسان کیا
اس گلستاں میں بھی کیا ایسے نکیلے خار ہیں
روح کیا اس دیس میں اس نکرے سے آزاد ہو
قافلے والے بھی ہیں اندیشہ رہزن بھی ہے

"آفتاب صبح میں نظم قدرت سے واقف ہو جانے کی تمنا کرتا ہے، تاکہ یہ تضاد اور ناآہنگی کی گزریں
کھل جائیں :

دیدہ باطن پر راز نظم قدرت ہو عیاں
غقدہ اضداد کی کاوش نہ تر پائے مجھے
ہوشنا سائے ناک شبِ تخیل کا دھواں
حسن عشق انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے
کائنات کی سب سے دلچسپ اور دلآویز مخلوق، انسان کی ابتدا کیا ہے اور اس کی
منزل مقصود کہاں ہے ؟ :

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے
پھر انسان جو اپنی ساخت اور صلاحیتوں کے لحاظ سے قدرت کا شہکار ہے کیا اس کی
نبت واقعی نیستی ہے ؟ :

تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے : موت اک چیمٹا ہوا کا ٹاول انسان میں
اگر موت عدم محض نہیں ہے، فقط انتقال مکانی ہے تو یہ انتقال تدریج کے بجائے دفعہ
کیوں ہے ؟

کیا عوض رفتار کے اس دیس میں پرواز ہے

موت کہتے ہیں جسے اہل زہیں کیا راز ہے
اس دوسری زندگی کی تشخیص و تعبیر میں جنت و جہنم کے حوالے کا کیا مطلب ہے
ان کی کیا حقیقت ہے اور ان کا مقصد کیا ہے ؟

بارخ ہے فردوس یا اک منزل آرام ہے یا رخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے
کیا جہنم مصیبت سوزی کی اک ترکیب ہو آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصد تادیب
اگر یہاں ہمارے علم کی حقیقتوں تک رسائی ممکن نہیں تو کیا اس زمان و مکان سے آزاد

میں اس کی یہ ناری اور محدودیت ختم ہو جائے گی؟ ہم حقیقتوں کو براہ راست محسوس
اور استفہام ہماری ابدی قسمت ہے:

کامان یاں کی ہمت و بود ہے

علم انساں اس ولایت میں بھی کیا محدود ہے

ن پاتا ہے دل مجھو بھی،

ن ترانی کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی

ہے وہاں بھی روح کو آرام کیا

واں بھی انساں ہے قلیل ذوق استفہام کیا

للات محض شاعرانہ تخیل آفرینی اور صرف وقتی احساسات نہیں جنہیں نظر انداز

بچے منطقی فکر ہے۔ دل کی مستقل کرید ہے اور دماغ کی مسلسل چھن ہے، یہ صوفی

عقیدے اور استدلال کی کشمکش اور مادیت و روحانیت کا تصادم ہے، ان کے

جاؤ، ان کے عمر بھر کے فلسفہ کا جائزہ لے لو، وہ ان ہی سوالوں کے گرد گھومتے

ن فکر اور فلسفیانہ شعور، مذہبی عقائد اور صوفیانہ وجدان کے سہارے ہیں

ان ہی سوالوں کا جواب دیتے نظر آئیں گے، ایک خاص میدان کے تحت

کے لئے منتشر نقطے اور دھندلے خطوط ان سوالوں کی روشنی میں ہی تشکیل ہونا

مسائل علم اور ذرائع معرفت کی تیق اور انتخاب کی ابتداء ہو جاتی ہے۔

اقبال کے شاعرانہ وجدان اور تصوفانہ شعور نے کائنات کی حقیقت کی

ما شروع کر دی تھی، کائنات کی آخری حقیقت کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اس کے

کی اصل علت کیا ہے؟ طبیعی اسباب و علل کی حیثیت تو اتنی ہے کہ نام نہاد

علت اپنے نام نہاد معلول کے ساتھ ہوتی ہے، یہ معیت اور رفاقت دائمی ہی لیکن کیوں ہے؟ عقل کے
پاس ان کا جواب کہاں۔

عقل کا مال سالہ محسوسات و مشاہدات ہیں، اس کا دائرہ کار انہیں تک محدود ہے، ان

محسوسات کی پشت پر اگر کوئی اندرونی واقعیت ہے تو وہ کیا ہے؟ اس کے لوازم و اوصاف کیا ہیں؟

وہ عقل کی گرفت میں کیسے آسکتے ہیں؟ عقل زمان و مکان کی حدود میں رہ کر ہی سوچ سمجھ سکتی ہے،

جبکہ اصل حقائق زمان و مکان سے بلند ہیں، اس لئے عرفان حقیقت کا جہاں تک تعلق ہے عقل

ناکارہ ہے، ہر اثر کے لئے اثر آفریں کی ضرورت ہے، ہر موجود کے لئے سبب اور علت لازم ہے،

حتیٰ موجودات اور خارجی مظاہر سے اخذ کیا ہوا یہ محدود کلیہ اگر صحیح اور عام بھی ہو تو اس کی روشنی

میں عقل زیادہ سے زیادہ حقیقت کے دروازے تک پہنچا سکتی ہے، حقیقت کا شعور نہیں کر سکتی۔

حقیقت کے شعور کا ایک ہی طریقہ ہے کہ خود اس کو براہ راست محسوس کیا جائے، خود حقیقت

محسوس ہو جائے گی تو شاید کائنات کے متعلق کیا ہے، کیوں ہے جیسے سوالات کا جواب واضح ہوگا،

لیکن کیا حقیقت یا حقائق کو براہ راست محسوس کرنا ممکن ہے؟ صوفیانہ مشاہدات کو سامنے رکھتے ہوئے

اقبال کا جواب ہے کہ ممکن ہے، بلکہ واقع ہے۔

اقبال اسی زمانہ میں یہ سمجھ چکے تھے کہ حقیقت کو براہ راست شعور کے لئے عقل کی نہیں، دل کی

ضرورت ہے، فکر نہیں وجدان درکار ہے، چنانچہ عقل کے ادراک اور دل کے مشاہدے کا فرق

عقل کے حدود و قیود اور دل کی آزادی و نامشرطیت کو بیان کرتے ہیں:

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

ہے تجھے واسطہ مظاہر سے اور باطن کو دیکھتا ہوں میں

علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا جو، خدا نا ہوں میں

اس زمانہ کی مشہور نظم 'شع' ہے، اس سے اور بعض دوسرے اسی زمانہ کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک اصل حقیقت اور واقعیت صرف ایک ہے، جس میں خالق اور مخلوق یا علت اور معلول کا کوئی فرق نہیں، یہ جیسی تھی ویسی ہے، ایک تھی اور ایک ہے، یہ ظاہری کثرت جس کو (بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱۸) چل کر اقبال نے بھی انہیں کی طرف اشارے کئے ہیں، مشرق کے یہی مشہور نظریے ہیں جو خواص پر ہی نہیں، عوام پر بھی اثر انداز ہیں اور اقبال کے تصور میں بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ ان ہی دونوں کا اثر ہے۔

شکر اچاریہ کے نزدیک دائمی حقیقت صرف برہما ہے، اپنی ذات میں برہما ازلہ ابداً یکساں ہے ہر قسم کی دوئی سے منزہ، صورتوں اور شکلوں سے ماورا، ہر قسم کے تعلق اور آمیزش سے بری، صرف محض ہر قسم کی قیود اور ہر طرح کے تعینات سے برتر اور شعور خالص، سکون بخت۔ کائنات اپنی تمام جزئیات اور کل تفصیل کے ساتھ برہما کی منظر ہی صورت ہے، اس ظہور کی علت اور اس کا محل اور ہیولی خود برہما ہے۔ برہما سے الگ کسی کی ہستی نہیں، عالم یا یہ منظر ہی کثرت علی اور کاروباری واقعیت ہے، ذہنی تخلیقات اور خواب کے محسوسات سے بالکل مختلف اور جدا۔

برہما کی منظر ہی ہستی یا کثرت میں اور انسانی 'انا' کی منظر ہی ہستی میں تلامذہم ہے، جب تک منظر ہی 'انا' اپنی منظر ہی شخصیت قائم رکھے ہوئے ہے، اس کثرت کا واقعی فرد ہے اور اس کے لئے کثرت دائمی حقیقت ہے۔ اس کے سماجی تعلقات، مذہبی فرائض، اس کے اعمال اور ان کے اثرات کی وجہ سے اس کی منظر ہی ہستی سے مشروط ہے۔

یہ کثرت حقیقی واقعیت نہیں، یہ محض بے علمی اور صرف جہالت ہے، جو ہی اصل حقیقت کا عرفان ہوا "تو وہی ہے" اور "انا" خود برہما ہے کہ کثرت غائب ہوئی، اب نہ اعمال نہ ان کے اثرات، نہ سماج نہ اس سے تعلقات، برہما ہی برہما ہے، ایک اور یکساں۔ جب تک جہالت ہے، حقیقت کا عرفان نہیں

ت کی حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
رشتہ بیا طائر سدرہ آشنا ہوں میں
مقام مرا عرش ربہ جلیل کا ہوں میں
"اور زمان و مکان سے رشتہ بپائی" کا شعور اور دل کی "ہل ہلانی"
بہا تہید ہے "قتیل ذوق استفہام" اقبال کے زخموں کے اندمال
طرف گرم سیر ہونے کی، اب وہ "خدا جوئی" کو پیچھے چھوڑ کر "خدا نہائی"
نے لگے تھے۔

نے اسی دور میں جہاں دل کی باطل بینی اور سدرہ آشنائی پر زور دیا
وحدت کی بھی حمایت کی اور تاخرین شعرائے ایران کے نہایت مرغوب
بینی اور براہ راست معرفت کی بنیاد بنایا۔
نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک اقبال کے سامنے 'وحدت وجود'
وحدت وجود غالباً ان منتشر معلومات پر مبنی تھا جو مختلف ماخذوں سے
دو، فارسی اور ہندی شعراء کے متفرق صوفیانہ کلام نے ان کی رہنمائی
کے تصور میں فلسفیانہ گہرائی ہے اور نہ براہ راست صوفیانہ احساس
حرم میں پھنسی ہوئی فکر کو اس دلدل سے نکالنے کی کوشش کی ہے
کی ایک راہ نکالی ہے۔

تو جیہ شرقی فکرین سے خاص نہیں، نونلاطونی فلسفی تو قابل تھے ہی فلاسفہ
بھی وحدت وجود کے حامی رہے ہیں اور یورپ کے جدید حکما میں متعدد
اں شکر اچاریہ اور ابن عربی کے نظریوں کی انہیں پر اکتفا کر رہا ہوں، آئندہ

ہمارے اپنے شعور اور اپنی آگہی کا ساختہ ہے، حقیقت میں نہ من ہے نہ تو
گل کی مہک اورے کی مستی ہماری آگہی کے بنائے ہوئے ہیں، یہ آگہی کیا ہے؟

میں ہوں اور تو تو، حقیقت کا عرفان ہوا کہ نہ میں اور نہ تو تو۔ برہا
بے قید، حقیقت صرف سکون محض اور شعور مجرد، بے تعلق اور بے عمل، بے اثر اور بے تاثر
ہم عرفان شخصی ہونے کے ساتھ ساتھ عالمی اور کائناتی بھی ہے، چونکہ یہ ساری نظری
برہما ہی برہما ہے اس لئے اس جہالت اور عدم عرفان کی حقیقت بھی برہما کے علاوہ
ت کی طرح اس عالمی جہالت کی واقعیت بھی غلطی اور کامد باری ہے جو عرفان کے
ہے۔ اس لئے بے بود اور لائے ہے، ہستی اور بودگی تو اسی کی ہے جو لازوال ہے،
ہر کثرت بے بود جہالت اور با بود برہما کا نام ہے۔

نزدیک اصل حقیقت اور واقعی ہستی صرف ایک ہے، اس کے سوا نہ کوئی حقیقت نہ
بجہول الکنہ، مبہم اور اطلاق ہی اطلاق ہے، ہر قسم کے قیود اور تعینات سے بالاتر،
برتر، ازلیت و ابدیت سے بھی ماوراء، اس کے لئے ہونا بھی ثابت نہیں، ناقابل تعمیر
مکمل غیب، بے ظہور اور بے فعلیت۔

درجوں یا تنزلات سے گذر کر کائنات کی ہستی یا عالم کے ظہور کا سبب ہے، یہی تنزلات
کے تشخص ہیں، اس کا پہلا درجہ یا پہلا تعین اور تنزل ہستی اور وجود ہے، تمام
معرا اور بلند، یہ ذات کے لئے ہے اور صرف ذات کا ہے، ہمارے علم و ادراک سے
زل اہ تعین یا اس کی یہ وجودی نوعیت اس کے علمی تعین کی منشا ہے، یعنی ہستی سے
ست جو اپنی تمام صلاحیتوں، قوتوں اور سارے امکانات پر مشتمل ہے معلوم اور

یہ آگہی مری مجھے کہتی ہے، بیکسار
یہ امتیاز رفعت و پستی اسی سے ہے
بستان و بیل و گل و بوہے یہ آگہی
اصل کش کش من و تو ہے یہ آگہی

(بقیہ ماضیہ گزشتہ) علم ذات کا معروض ہے، ذات کا یہ علم اصلاً تو ذات کا علم ہے لیکن یہی علم ذات کی
متین اور مشخص حیثیت کا علم ہے جو اس کے کل تمیز و مشخص امکانات اور صلاحیتوں کے علم کو شامل ہے، یہ
علم مشخص حقیقت ہی علت ہے اپنے تمام اثرات اور نواہر کی۔

ذات کی یہ باطنی صلاحیتیں جز میں ظواہر عالم یا کائنات کی کئی حقیقتیں شامل ہیں، ایک ہی طور پر معین
اور مشخص امکانات جو ذات کے اپنے علم میں ازلا و ابد اثبات ہیں، اعیان ثابۃ کہلاتے ہیں، اپنے ان
امکانات کے علم کے ساتھ ہی ذات حق ان کے حسی وجود کی علت ہے، اسی حسی ظہور کا نام کائنات ہے، یہ ظہور
ذات حق کا مظہری تنزل اور کائناتی تشخص ہے۔

یہ ظہور جس طرح ذات حق کا تقاضا ہے، ویسا ہی ان امکانات یا اعیان ثابۃ کا تقاضا ہے، ذات کے
تقاضاے ظہور کا منشا محبت اور عشق ہے، اپنے اس عشق ظہور کا پہلا مطلوب طرف ظہور کا حصول ہے، ظہور کا
یہ طرف جس میں مظاہر کائنات اپنی درجاتی یا مکانی ترتیب سے ظاہر ہوتے رہتے ہیں، ظہور اشیاء سے پہلے
محض وہی اور خیالی خلا ہے، جو غماز کہلاتا ہے، اشیاء کے امکانات جن کو علم حق کے لحاظ سے اعیان ثابۃ
کہا جاتا ہے، علم حق سے صرف نظر کر کے غیر مشخص استعداد اور نامتمیز صلاحیت ہے، اور یہی کائنات کا
ہیولی اور مادہ ہے، ابن عربی اس کو 'ہبا' کہتے ہیں، 'ہبا' ذات حق کی استعداد ہے اور ذات کی ہستی
اس کی ہستی ہے، اس کے ظہور کے معنی ذات کی استعدادوں کا فعلی ظہور ہے، جو اصل میں ذات کا فعلی
یا کائناتی ظہور ہے۔

ذات کے کائناتی ظہور کے معنی اس کا ایک خاص انداز پر نمودار ہونا ہے، مثلاً ذیہ کی کسی استعداد

اس آنکھ نے گلشن کن کی بہار ہی نہیں دیکھی، اس کو بہاروں سے کہیں زیادہ خواب پریشاں دیکھنے پڑے
 حسن اپنے اطلاق و ابہام کے پردوں میں وجود سے برتر ہے، شعور و آگہی سے بہت دور۔ وجود
 مشخص ہوا اور تعینات و امتیازات پیدا ہوئے، تعلقات کی نمود ہوئی، ہستی کی قیدیں پاؤں
 میں پڑیں، شعور و آگہی کی آنکھیں کھلیں، اب بن و تو ہے اور اس و اس کا نفس، یہی چمن ہے اور
 یہی وطن، اب کون سمجھائے کہ غربت کدے کے نفس میں قید ہیں اور یہ شب بھل نہیں، شام
 فراق ہے، یہ وجود پردہ ہے، بے حجابی نہیں:

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ وجود کی شام فراق، صبح تھی میری نمود کی
 وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا تھا زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
 قیدی ہوں اور نفس کو چمن جانتا ہوں میں غربت کے نغمہ کے کو وطن جانتا ہوں میں
 ہستی کا جستجو ہونا، رازِ حقیقت کو بے نقاب کرنے کی خواہش اور پھر سنجیدہ طلبِ حقیقت سے غیر متوجہ
 تعلق کے غار نہیں؟ اپنا اصلی وطن اور حقیقی مقام پھر اپنی واقعی حیثیت کا بہم خیال، کو کیوں گدگداتا ہے؟
 یاد وطن فسر دگئی بے سبب بنی شوقِ نظر کبھی، کبھی ذوقِ طلب بنی
 'من و تو' کا یہ فرق، اگل و بیل کا یہ امتیاز، شمع و پروانہ کا یہ اختلاف، بلکہ گلشن کن کی یہ
 ساری بہار کیا سچائی واقعی ہے؟ حسن و عشق حقیقتہً الگ الگ ہیں، اور عالم کی یہ حتی کثرت حقیقی
 کثرت ہے؟ اقبال کہتے ہیں کہ یہ سب فریبِ نظر ہے جس کو ذوقِ شعور نے اپنے اظہار کے لئے
 گڑھ لیا ہے:

چشم غلطِ نگر کا یہ سارا تصور ہے عالم ظہور جلوہ ذوقِ شعور ہے
 ورنہ یہاں تو صرف ایک ہی مقدس اور متعالی حقیقت ہے، ان سب فریبوں سے ماوراء
 فقط محمود ہی محمود ہے، ایازی تو جہالت کا اختراع ہے، حسن ہی حسن ہے، عشق تو بس تہمت ہے

ساری یہ آگہی فنا ہو جائے تو یہ سارے تشخصات ختم ہو جائیں اور صرف ازلی اور ابدی حقیقت
 من ہے، نہ تو نہ جب شر ہی نہیں تو آنکھ کدے کہاں، اور فنا و بقا کا یہ چکر کہاں:
 است برد، بقا و فنا ہوں میں کشتہ ہوں یہ شرار تو کیا جلتے کیا ہوں میں
 ت ازلا اور ابد ایکساں ہے، بے تغیر و بے تشخص:

حقیقی اپنے ظہور اور بے پردگی کا مشتاق ہوا، خواہشِ اظہار نے شوقِ اظہار کو ہمیز کیا،
 ضائع نمود اور حقیقت کا شوق تعریفِ ظہور کائنات اور نمود کثرت کی علت ہے:
 بن ہوا دستانِ عشق آواز کن ہوئی پیش آموز جانِ عشق
 معات نمایاں ہونے لگے، وحدت کثرت کا روپ اختیار کرنے لگی اور پردگی حسن
 لگی، چشمِ شعور عطا ہوئی، اب —

گلشن کن کی بہار دیکھ ایک آنکھ لے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ
 اس کی قیام کی سکت یا چلنے پھرنے کی سکت کے حس ظاہر ہو جانے اور خارجی و اقلیتِ اضیاء
 تنے ہی تو ہیں کہ زید اپنی ایک خاص وضع میں موجود ہے جس کی اس وضع میں موجودگی کو اس کا
 زمانہ کہتے ہیں، زید کی ہستی سے الگ نہ کھڑے ہونے کی کوئی ہستی ہے، نہ چلنے پھرنے کی چنانچہ
 روح ذاتِ حق کا ایک خاص انداز اور اس کی ایک شخصِ شان ہے، اپنی نوعی حیثیت میں قائم ہے،
 لا اور ابد موجود ہے اور اس کی موجودگی کے لئے کوئی نہ کوئی مشخص انداز وجود ضروری ہے
 نفسِ انداز کائنات ہے:

کے نزدیک اگرچہ کائنات کی اپنی الگ مستقل حقیقت نہیں اور نہ اس کی الگ مستقل ہستی
 جتنی اور مکمل واقعیت ہے، نہ کوئی دھوکا ز فریب اور جہالت، ذاتِ باری سے بھی ممتاز
 بن افراد اور جزئیات پر شامل ہے وہ بھی باہم ممتاز اور الگ الگ۔

بے آپ کو سمجھا ایاڑ ہے کیا غفلت آفریں یہ مے خانہ ساز ہے
 آفریں اور چشم غلط نگہ کا یہ کونیاتی سلسلہ زباں بردوش اور مکان در آغوش
 کا طوق بن گیا ہے اور بے تید آزاد و اقییت صید و صیاد، حلقہ، دام، طائر حرم،
 راجہ احسنوں میں محصور ہو گئی، ورنہ واقع میں نہ کوئی یہاں ہے نہ وہاں، نہ اسے
 ہے نہ وہ، ایک حقیقت ہے، چاہو اسے ناز کہو چاہے نیاز، صیاد کہو یا طائر حرم

ان و مکان کا کند ہے طوق گھوٹے سن تماشا پسند ہے
 تیاق ہے، گم کردہ راہ ہوں اسے شمع! میں اسیر فریب نگاہ ہوں
 حلقہ، دام ستم بھی آپ بام حرم بھی، طائر بام حرم بھی آپ
 کہ عشق سراپا لگد از ہوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں
 بے لب ہونہ راز کہن کہیں پھر چھڑنے جائے قصہ دار و رسن کہیں

شاعرانہ توحید و جود کا حاصل یہ ہے کہ واقع میں حقیقت ایک ہے، بے تید
 بقت شوق تعریف کی خاطر نمود کی خواہاں ہوئی، یہ کثرت یا کائنات حقیقت کی
 بے ہے اور اسی کی اپنی منظر ہی کثرت ہے، وحدت کی کثرت میں جلوہ گری ہر
 سی وجود یا خارجی ہستی کا تقاضا ہے، یہ فکر و شعور یا چشم تماشا خود بھی منظر ہی
 مظاہر تک محدود ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ کثرت سے آگے نہیں جاسکتے،
 شادیا جائے تو یہ منظر ہی فکر و آگہی خود بخود ختم ہو جاتے ہیں اور میں تو ہوں اور
 سب وہی وہ ہیں، والا حسین منصور کا افسانہ تازہ ہو جاتا ہے، ہم نے جس کا

نام علم و آگہی رکھ لیا ہے، یہ دراصل حقیقت سے بے خبری اور جہالت ہے، میں تو
 نہ صہبا ہوں، نہ ساتی ہوں، نہ مستی ہوں، نہ پیانہ

میں اس میں خانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں
 وحدت وجود اور زندگی سے فرار | اقبال پر ان کے اس خیالی وحدت وجود کا کوئی خاص اثر
 نہ تھا، نہ وہ زندگی کی کشمکش سے بھاگنا چاہتے تھے، نہ معاشرتی تعلقات سے گریز کرنا،
 ان کے کلام سے کسی ہمہ گیر انفعالییت کا احساس نہیں ہوتا، بے شبہہ، ایک آرزو میں زندگی
 سے فرار، عزت گزینی کی خواہش اور مظاہر قدرت سے انفعالی دکھی کا اظہار ہوتا ہے:

شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا

ایسا سکوت جس پر تقدیر بھی سدا ہو
 مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری

دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
 آزاد و فکر سے ہوں، عزت میں دن گزاروں

دنیا کے غم کا دل سے کاٹنا نکل گیا ہو
 لذت مردود کی ہو چٹائیوں کے چہچہوں میں

چشمے کی شورشوں میں با جاسانج رہا ہو
 گل کی کھی چٹک کر پیغام دے کسی کا

ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
 مگر یہ صرف جھنجلاہٹ ہے، مایوسی کا وقتی رد عمل ہے، ناکامی کا غصہ اور اہل وطن کی بے بسی کا
 ماتم ہے، سنجیدہ طلب اور سچی تڑپ نہیں ہے، اسی نظم کے دوسرے بند کے شعر ہیں:

میری، لگی یا سمن کا دشمن

جو آشیائیں کے قابل، یہ وہ چمن نہیں ہے

میں اس سرزمین میں رہ کر

میں ہے وطن ہوں میرا کوئی وطن نہیں ہے

جس کی تاثیر تھی محبت

ساتی نہیں وہ باقی، وہ انجمن نہیں ہے

ت اور آپس کا کینہ و عناد تھا جس سے فلسفی اقبال کا نہیں، شاعر اقبال کا

نئے ہنگاموں سے اکتا کر چیخ اٹھا کہ —

سے اکتا گیا ہوں یارب، کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو

کے باوجود ملا اور پیٹت دوؤں سے دلچسپی نہیں رہی :

وہ صبح کی مؤذن میں اس کا ہمنوا ہوں، وہ میری ہمنوا ہو

سے دیر و حرم کا احساں روزن ہی جھونپڑے کا ٹھکڑا سحر نما ہو

کی بچی تنہا ہی ہے کہ —

کو رونا مارا رلا دے

بیہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگادے

اس شروع دور میں اقبال کے خاص فلسفے کی تلاش تو عبث ہے لیکن

اور احساس ذات کی مثالیں ان کے کلام سے انتخاب کر لینی مشکل نہیں،

تھی جس سے فیض پا کر ان کے مستقبل کے فلسفے نے ایک خاص میلان حاصل کیا

نگاہی دیکھنا شاخِ قفلِ طور تاثری آشیانے کے لئے

ایک دانے پہ ہے نظر تیری اور خرمن کو دیکھتا ہوں میں

میں انتہائے عشق ہوں، تو انتہائے حسن

دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

شاعرانہ واردات کی صورت میں سہی، لیکن اس زمانے میں بھی ان کے یہاں ایسے خیالات

ملے ہیں جو آگے چل کر فکری شکل میں ان کے مابعد الطبیعیاتی اور اخلاقی نظام کے عناصر بنے۔

کلام اقبال میں انسان کی اہمیت | اقبال نے گونا گوں طریقوں اور طرح طرح کے اسلوبوں سے یہ

باد کرانے کی کوشش کی ہے کہ انسان قدرت کا شہکار ہے اور وہی کائنات کی تخلیق کا مقصد ہے

پویشاں ہوں میں مشت خاک لیکن کچھ نہیں کھلتا

سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں، یا گرد و کدورت ہوں

یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا

سراپا نور ہو جس کی حقیقت میں وہ ظلمت ہوں

کائنات کی آرائش و پیرائش اس کے دم سے ہے، کائنات کی ساخت میں جو خرابیاں

مضر ہیں اور جو نا آہنگیاں اور فساد اس میں چھپے ہوئے ہیں، ان کو دور کرنا اور ان کی اصلاح کرنا

اس کا منصبی فرض ہے، 'انسان اور بزمِ قدرت' میں قدرت کی زبان سے اس کے منصب

اور اس کی ذمہ داریوں کا دوسرے مظاہر سے مقابلہ کیا گیا ہے :

ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود باغباں! ہے تری ہستی پہ گلزار و جود

انجمن حسن کی ہے تو، تری تصویر ہوں میں عشق کا تو ہے صحیفہ، تری تصویر ہوں میں

میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے یار جو مجھ سے نہ اٹھا، وہ اٹھایا تو نے

انسان کی اس غفلت کا راز اس کا شعور اور اس کی آگہی ہے، 'چاند' سے خطاب کرتے ہوئے

سرچشموں کا پتہ چلائے اور اصلاح کے دیرپا مسائل سے انہیں بند کرے، اس کے لئے محض زیرِ بغل ہڈی کافی نہیں، شریکِ شورش ہونا ضروری ہے، دور سے ہنگامہ عالم کا تماشا دیکھنا فضول ہے اس میں حصہ لینے کی اہمیت ہے :

تو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں یہ فضیلت کا نشان اسے نیزِ انظم نہیں
سر سید کی لوحِ تربت پر اقبال جو وصیت پڑھتے ہیں، وہ یہ ہے :
”ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں“

”تصویرِ درد“ میں اہل وطن کو یہ درس دیتے ہیں :

نہ سمجھو گے تو مرٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

یہی آئینِ قدرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت ہے

جو ہے راہِ عمل میں گامزن، محبوبِ فطرت ہے

عمل کے لئے بے خوفی، دلیری اور خلوص ضروری ہیں، وہ اس کو مومن کی شان سمجھتے ہیں :

بندہ مومن کا دل، بیم و ریا سے پاک ہے

تو تیرے فرماں روا کے سامنے بیباک ہے

انسان کی شخصی بقا | انسان سلسلہ ارتقاء کا آخری حلقہ ہے، اس کی حیاتیاتی قدر و قیمت اسی تک

محدود نہیں بلکہ کائنات کی اصلاح اور اس کی ارتقاء کے لئے اس کے وجود کی اہمیت ہے، اقبال کے لئے

انسان کی یہ حیثیت ابتدا ہی سے دلچسپی کا موضوع رہی ہے، انسان کی شخصی حیات کا اتنا مختصر وقفہ اور

اس تھوڑے سے وقفے کے بعد ہمیشہ کے لئے فنا کے بے باپاں سمندر میں ڈوب جانا ان کی فلسفیانہ طبیعت کیلئے

کبھی طمانیت بخش ثابت نہیں ہوا، ان کا تخیل فنا کو زندگی کی غایت اور منتہیٰ لانے کو کبھی آمادہ نہ تھا، ان کے

سراپا ہوں، سراپا نور تو

سیکڑوں نزل ہے ذوقِ آگہی سے دور تو

صد ہے، مجھے معلوم ہے

یہ چمک وہ ہے، جہیں جس سے تری مژدم ہے

ذات، احساسِ نفس اور اپنی اہمیت کا پورا پورا اعتراف انسان

ہیں، ”آفتاب صبح“ سے خطاب ہے :

جو تو محرم نہیں ہم شریکِ ذرّہ خاک درِ آدم نہیں

کائناتی اہمیت، اس کی آرزوں اور تمناؤں میں مضمر ہے، خوب

یہی پہونچاتی ہے، فساد میں صلاح کے خواب دکھاتی ہے، نا آہنگیوں

کی کرتی ہے اور مظاہر سے اسباب و علل کی دریافت پر اکتاتی ہے :

مخروجِ تیغِ آرزو رہنا

علاجِ زخم ہے آزادِ احسانِ روبرو رہنا

ہیں :

سراپا سمندر سا نہ آرزو

اور تیری زندگی بے گداز آرزو

تمناؤں میں کھلتے رہنا اور ان سے دل بہلانا انسانیت کا جوہر نہیں

پرورش کرنے کا مقصد ان کو عملی حقیقت بنانا ہے، آدم کے فرزند

ہے کہ اسباب و علل کو سمجھے اور خوب سے خوب تر پیدا کرے، فساد کے

وہی جو فنا سے دو چار نہیں ہوتی، وہ جینا، جینا نہیں جس کے ساتھ فنا کا کھٹکا
کی زبان سے کہتے ہیں:

یوں شناسائے اجل کیا وہ جینا ہے کہ ہوجس میں تقاضائے اجل
سے وقفے کے بعد فنا روزمرہ کا ایسا شاہدہ ہے جس کو کسی طرح نظر انداز نہیں
کرسکتی تو دورانی میں غائب ہوتے دیکھ کر اقبال کا شاعرانہ تخیل فنا سے حیات کی

بد کے بحر میں پیدا یوں ہی، نہاں ہے یوں ہی
نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا
نہاں بلکہ خود ایک خاص طرح کی زندگی ہے جس کو عام نظری محسوس نہیں کر پاتیں
مرگیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں کر ہوا
[۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۵ء تک کی مختصر مدت کے کلام کے سابقہ تجزیے سے یہ اچھی
اس زمانے میں اقبال کے سامنے قریب قریب وہ سب سوال آپکے تھے جو آخر
ان سوالوں کے حل کا جہاں تک تعلق ہے ان کے کلام میں اس کی
ہیں، یہ الگ بات ہے کہ ان میں فکر کی پختگی سے کہیں زیادہ شاعرانہ
ہے کہ اسی زمانے میں ان کی فکر کا رخ پوری طرح نہ ہی مگر بڑی حد
چکا تھا، ملیت، خودی اور بے خودی جیسے انکار بعد کے نتائج
بے خودی کے متعلق نہایت دھندلا سا تخیل اس عہد میں بھی موجود ہے
سے توجیہ کے لئے محض شاعرانہ تخیل کافی نہیں تھا۔

(باقی)

سید بویہ کی الکتاب

اور

اس کی شرحیں

ڈاکٹر محمد طور الحق، ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی۔ لکچرر شعبہ عربی، سلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

آغاز اسلام ہی سے دین اور ریاست کی زبان عربی رہی ہے، فتوحات کی کثرت
سے اسلامی مملکت کے حدود میں جتنا اضافہ ہوتا گیا اسی قدر عربی کا دائرہ اثر بڑھتا گیا
ممالک متفرقہ میں بعض بہت مدت تک ادنیٰ زبانیں بھی... ترقی یافتہ تھیں، لیکن سب نے
عربی زبان کا اہسانہ خیر مقدم کیا، اور اپنی زبان سے زیادہ اس کی طرف توجہ کی تھوڑے
ہی عرصہ میں عراق سے مراکو تک اسی کا دور دورہ ہو گیا، بلکہ اس سے آگے بڑھ کر یورپ
میں بھی اس نے قدم رکھ دیا، اور اسپین میں اس کا رواج عام ہو گیا، ایران، ترکستان،
افغانستان اور ہندوستان میں مقامی زبانیں اگرچہ باقی رہیں لیکن دینی ضرورت سے
عربی کا مطالعہ ناگزیر تھا، اس لیے اس کی جانب خاص توجہ رہی علمی اور سرکاری زبان کی
حیثیت سے بھی اسے خاص اہمیت حاصل تھی ان وجوہ سے عربی زبان کو بڑا فروغ ہوا...
لیکن جس قدر اس کی وسعت بڑھتی گئی اسی قدر اس کی دیکھ بھال کی فکر بڑھتی گئی عربوں
کے علاوہ لاکھوں عجمی بھی عربی بولتے اور لکھتے تھے، اور ان کے اختلاط سے زبان کا متاثر
ہونا ضروری تھا، یہ بڑا سخت وقت تھا زبان کی حلاوت، سلاست اور عذوبت میں

برکونی علماء کا غلبہ رہا، تاہم اس دبستان کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اکابر کی
 وجود و باد دونوں دبستانوں میں عام تھی، اب بعد میں اگر کھلے ذہن سے زبان کے
 پر غور و غوض شروع ہوا، نئے ماحول اور آزاد معاشرے کا زندگی کے ہر شعبہ پر گہرا
 و مسائل زبان پر غور و فکر کا پرانا طریقہ بدل گیا۔ انداز فکر میں اعتدال اور
 میں توازن پیدا ہوا، کوفہ اور بصرہ کے علماء اور اساتذہ کے درمیان مباحثہ
 رہا مثالیں اب ناپید ہو گئیں، جنھوں نے سو سال قبل بصرہ اور کوفہ کی
 س لچل چار کھی تھی، تاریخ نحو میں اس طرح کی تلخی اور نوک جھونک کی بکثرت نہیں
 س، خلیل بن احمد نحوی بصری متوفی ۱۵۵ھ اور رداسی کوفی متوفی ۱۹۰ھ کے
 س دقت سخت تلخی پیدا ہو گئی تھی، جب آخر الذکر کی تالیف "الفصل" جو
 مذ کے نقطہ نظر کی تائید میں نحو کی پہلی کتاب ہے، جو دہیں آئی، اسی طرح
 ی متوفی ۱۸۰ھ اور الکسانی کوفی متوفی ۱۸۹ھ کے درمیان خوب بحث مباحثہ
 ہا۔ مہر و بصری متوفی ۲۸۵ھ و ثعلب کوفی متوفی ۲۹۱ھ کے درمیان تو یہ
 زیادہ شہرت اختیار کر گئی تھیں، مگر دبستان بغداد کے وجود میں آنے کے بعد
 و علمی اختلافات کا یہ انداز ناپسند کیا جانے لگا، علمی سطح پر اختلافات اب بھی
 و انھیں باقی بھی رہنا چاہئے تھا، کیونکہ یہ ساری علمی بحثیں فکر و عمل کی ایک گرائیڈ
 س زبان کے علمی اور علمی مسائل کی پیچ پیچ کر ہیں۔ اس وقت تک نہیں کھل سکتیں
 گزشتہ حالات و واقعات کے سیاق و سباق میں ان دونوں دبستانوں کے اصول زبان
 لچھی طرح معلوم نہ ہو جائیں دبستان بغداد کے یوں تو بہت سے اساتذہ اور مصنفین قابل ذکر ہیں مثلاً
 م الزجاجی متوفی ۳۳۰ھ ابو سعید سیرانی متوفی ۳۶۸ھ، ابو الحسن الرسانی متوفی ۳۸۴ھ ابو
 ۳۹۴ھ مگر ان میں سیبویہ کو بہت اہمیت حاصل ہے،

سیبویہ | سیبویہ بنی اصول و قواعد (گرامر) کے دبستان بصرہ کا امام اول تھا اس نے
 اس فن میں نہایت گراں قدر اور یادگار خدمات انجام دی ہیں، الکتاب کی تصنیف اس کا
 عظیم کارنامہ ہے، یہ کتاب آج تک نحوی مسائل کا صحیفہ خیال کی جاتی ہے، زبان خلق نے اس کو
 امام النجاة کا خطاب دیا تھا، سیبویہ کے نحوی نظریات کو اس کے تلمیذ رشید خفش نے بہت
 فروغ دیا۔

لیکن بایں ہمہ علوئے مرتبت اور جلالت علم اہل سیر نے سیبویہ کے حالات و سوانح کے
 ساتھ وہ اعتنا نہیں کیا، جس کا وہ واقعی مستحق ہے، راقم کے مطالعہ کے مطابق غالباً یا قوت
 جمہوری نے معجم الادباء میں سب سے زیادہ اس پر لکھا ہے، لیکن ان تمام ماخذوں میں تقریباً
 چند واقعات کی تکرار ہے، چنانچہ سیبویہ کے بارے میں ہماری معلومات صرف اس حد تک
 ہیں کہ اس کا پورا نام عمر بن عثمان بن قنبر، ابو بشیر اور ابو الحسن کنیت اور سیبویہ لقب
 ہے، دنیاے علم میں وہ اپنے اسی لقب سے مشہور ہے، وہ ایرانی نژاد تھا، اس لئے یہ
 لقب بھی فارسی ہے، اسے سیب کی بو کے معنی میں استعمال کیا جاتا تھا، اس لقب کی
 وجہ تسمیہ کے بارے میں مختلف اقوال منقول ہیں، ایک خیال یہ ہے کہ بچپن میں اس کی
 ماں یہ لفظ کہہ کر اس کو گود میں پنچا یا کرتی تھی، کوئی کہتا ہے کہ اس کے جسم سے عطر کی
 ہلک نکلتی محسوس ہوتی تھی، ایک قول یہ بھی ہے کہ سیبویہ کو سیب سو گنگھے کی عادت تھی،
 اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے دونوں رخسار سیب کے مانند نہایت خوبصورت
 تھے، اس لئے سیبویہ اس کا لقب پڑ گیا، یہی زیادہ قرین قیاس ہے،

دوسری صدی ہجری کے ربع اول میں فارس کے ایک گاؤں بیضا میں اس کی
 ولادت ہوئی، اور بصرہ میں نشو و نما پائی، اپنے عہد کے مشاہیر اہل علم سے اکتساب فیض کیا،

میں قدرے لکنت تھی، مگر شہب قلم کی روانی نے اس کمی کی پوری تلافی کر دی
خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ حکومت میں بغداد آیا، اور وہاں نحو کے مشہور امام
بعض نحوی مسائل میں مباحثہ ہوا، نحو کے دو ممتاز اسکولوں کے ان اساطین کے
اتنی تاریخی اہمیت حاصل ہے کہ تمام اہل سیر نے اس کی تفصیلات بہت
بیان کی ہیں، اس وقت سیبویہ کی عمر صرف ۳۲ سال کی تھی، پھر وہ
۶۰ سال سے اپنی زاد بوم میضاد واپس آگیا، اور وہیں نسبتاً کم عمری
وفات ہو گئی۔ صحیح روایت کے مطابق وفات کے وقت اس کی عمر چالیس
دہائی تھی،

کان نے سیبویہ کو متعدد مین و متاخرین علماء کے دونوں طبقوں میں نحو کا
عالم قرار دیا ہے، جانظ کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ نحو کی تمام کتب میں
صرف الکتاب کی رہن منت ہیں اور جانظ جب منقسم کے وزیر محمد بن
یات سے پہلی بار ملنے کے لئے گیا تو اس نے بہت غور و فکر کے بعد اس کی
بان شان تحفہ پیش کرنے کے لیے سب سے قیمتی چیز الکتاب ہی کو منتخب
کیم لکھا ہے،

اس کتاب کے مثل نہ تو اس سے

پہلے کوئی تصنیف لکھی گئی اور نہ

اس کے بعد

ثرت علماء گزرے ہیں جن کے حالات اور کارنامے معروف و مشہور ہیں
نحو میں ایک سیبویہ کا نام لوگوں کی زبانوں پر آتا رہا ہے کہ آج بھی

دنیا کے عرب میں اگر کوئی عربی غلطی یا اصول نحو کی خلاف ورزی کا مرتکب ہوتا ہے
تو اس کی اس غلطی کی تعبیر کے لیے لوگوں کی زبان پر عام طور سے بس یہ ایک جملہ آتا ہے،
”قد اساء الی سیبویہ واقض مضجعہ فی قبرہ“ اس نے سیبویہ کو
تکلیف پہنچائی اور قبر میں اس کی خواجگاہ کو غبار آ کر کر دیا، اسی طرح اگر کوئی صحت
اعراب اور سلامتی لذت کا دلدادہ اور زبان و بیان کا ماہر ہے، تو اسے سیبویہ العصر
دارت علم سیبویہ، خلیفہ سیبویہ، جیسے الفاظ سے نوازا جاتا ہے۔

الکتاب | جیسا کہ مذکور ہوا، سیبویہ کی مایہ ناز تصنیف الکتاب ہے، جو بلاشبہ اس کے

بقائے دوام کی ضامن ہے، علماء نے اس کتاب کو میان العربیہ، دستور العربیہ، عیار التبعیر
قرآن النحو کے لقب دئے ہیں، یہ کتاب مسائل نحو کے اصول اور فروع کی جامع ہے،
اس کا مطبوعہ نسخہ ۹۲۲ صفحات پر مشتمل ہے، جس میں اصلی اور ضمنی کل ۵۶ موضوعات
قواعد پر مدلل بحث ہے، سیبویہ نے اس کتاب میں عربی زبان کے قواعد کے بارے میں
اپنے پیشرو علماء کی آراء کا تفصیلی جائزہ لیا ہے، قواعد زبان کے مسائل بیان کرتے
ہوئے اس نے ہر مقام پر یہ صراحت بھی کر دی ہے کہ یہ رائے کس عالم نحو یا ماہر لغت
کی ہے، قواعد کے ایسے مسائل بھی اس میں پائے جاتے ہیں جن کی سند یا مرید عنہ کے ذکر
سے سکوت ہے، مبصرین نے ایسے مسائل کو سیبویہ کی رائے قرار دیا ہے، اور اسکے مجتہدات میں
ان کو شمار کیا ہے سیبویہ نے مسائل قواعد کو شواہد و امثله سے واضح کرنے کی قدم قدم پر کوشش کی
ہے، چنانچہ قرآن کریم کی ۳، ۳ آیات، ۱۸، ۱۸ اشعار اور ۱۵۰۰ اجاز کو پیش کیا ہے تاکہ موضوع
کی وضاحت کیا پورا حق ادا ہو جائے، ذیل میں دی ہوئی تفصیل سے یہ معلوم ہوگا
کہ نحو کے کس استاد یا دبستان کا کتنی بار سیبویہ نے نام لیا اور انکی آراء

نام	تعداد ذکر	نمبر شمار	نام	تعداد ذکر
صحنہ	۵۲۲	۶	ابوزید الانصاری	۹
یب	۲۰۰	۷	ہارون بن موسیٰ	۵
حفش	۴۶	۸	عبداللہ بن ابی اسحاق	۴
لہار	۴۴	۹	الکوفیوں	۴
	۲۲	۱۰	ہذیل	۱

تداشاعت | الکتاب کی دو قسم کی اشاعتیں ہمارے سامنے ہیں،
(۲) کسی سابقہ اشاعت کی تصویر، چرہ بہ یا محض نقل۔

اشاعت، جہان تک مجھے معلوم ہے، اب تک پانچ بار ہو چکی ہے۔
اس کی طباعت ۱۸۸۱ء میں شروع ہوئی، اور رفتہ رفتہ ۱۹۰۹ء
اشاعت میں مشہور مشرق ہارنج دیرنورج کافرانیسی زبان میں
شامل ہے،

س کی اشاعت ۱۸۸۱ء میں کلکتہ سے ہوئی۔ پوری کتاب ایک
ت فی تعداد ۱۱۰۴

۱۹۰۹ء میں یہ مصر میں طبع ہوئی۔ اس طباعت کو سب سے زیادہ
ہے، اس کے حاشیہ پر ابوسعید السیرانی (۱۸۳۶ء) کی تعلیقات
کے نیچے الا علم الشنتری کی کتاب، "تحصیل عین الذہب من معدن
مجازات العرب" کو بھی چھاپا گیا ہے، الا علم الشنتری نے شواہد کتاب

کی بڑی اچھی تشریح کی ہے، مثال اور مثال کے سمجھنے میں یہ کتاب پوری مدد دیتی ہے،
چوتھی بار جرمنی کے مشہور شہر برلن میں ۱۹۱۶ء میں جان (Göhr) کی
تحقیق و تصحیح کے ساتھ یہ کتاب شائع ہوئی۔

پانچویں بار ۱۹۲۶ء میں عبدالسلام محمد ہارون کی شرح و تحقیق سے یہ کتاب
قاہرہ (مصر) سے شائع ہوئی، اس کے کل صفحات ۴۶۶ ہیں، جو صرف جلد اول ہے،
پھر دوسری جلد عبدالسلام مذکور کی شرح و تحقیق سے ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی جو ۴۳۰
صفحات پر مشتمل ہے، دونوں کتابیں مطبعہ دار الکتاب سے شائع ہوئی ہیں، انشورۃ المصر
مطبوعات، بابۃ ۶۶-۱۹۲۶ء و ۶۸-۱۹۲۶ء میں اس طباعت کا تعارف کرایا گیا ہے،
ان کے علاوہ بیچ بیچ میں الکتاب کی بار بار اشاعت ہوئی ہے، مگر یہ مستقل طباعت
نہیں ہے، وہ ان اشاعتوں کے عکس اور چر بے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے، مثلاً،

۱۹۲۶ء میں الکتاب کا یہ حصہ الا علی لا بُریری، بیردت سے شائع ہوا، الا علم
الشنتری کی تحصیل عین الذہب بھی اس میں شامل ہے، اس کے کل صفحات ۵۸۲
ہیں، یہ حروف استفہام کے بیان پر ختم ہوا ہے،

۱۹۱۶ء اور ۱۹۱۶ء میں کتاب کے دونوں حصے المطبعۃ الکبریٰ الامیریہ بولاق
مصر سے شائع ہوئے، ان میں ابوسعید السیرانی کی شرح اور الا علم الشنتری کی تحصیل
عین الذہب بھی شامل ہے، یہ دونوں کتابیں انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی لائبریری میں موجود ہیں،

الکتاب کے مخطوطے | الکتاب کے مخطوطے مصر، ہند، مغرب اور یورپ کے بہت
سے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں،

مکتب المصریہ :- یہ نہایت عمدہ لکھا ہوا مکمل مخطوطہ ہے، کتاب
سے متعلق ابتدائے کتاب میں مفید معلومات کا اضافہ اس
باب کی مختلف اسناد کا متصل ذکر ہے، جن کا سلسلہ سیویک
ت یہ نسخہ محفوظ ہے،

المصریہ کا یہ دوسرا مخطوطہ ہے، جو نحو ۱۳۵ کے تحت محفوظ ہے۔
دور دہانہ کے نام بھی ہیں،

خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے، دو اجزاء میں ہے، پہلے جزو میں ۶۴
کے کتاب سے باب تغیر الاسماء المبیہہ، پر ختم ہوتا ہے، دوسرا
جزو ہے، جو باب الظروف سے شروع ہو کر آخر کتاب تک ہوا
پورے میں نمبر ۲۳۴ - ۲۳۵ کے تحت محفوظ ہے،

حافظ بن محمد کا نسخہ ہے لیکن نامکمل ہے، ابو جعفر احمد بن رستم الطبری
اس کی روایت ابو عثمان مازنی سے طبری تک پہنچتی ہے
کتاب کے پورے جزو اول اور دوسرے جزو کے ۱۶۶ صفحات پر
مصریہ میں یہ مخطوطہ نحو ۱۳۹ کے تحت محفوظ ہے،

نامکمل ہے، اول اور آخر سے کچھ اجزاء غائب ہیں، مصری مطبوعہ
۳۰ سے ج ۲، ص ۴۸ تک کے مسائل اس میں پائے جاتے ہیں
ت لکھی ہے،

نسخۃ ابی العباس محمد بن یزید البخوی، عن ابی عمر
مازنی اس کے بعد یہ عبارت درج ہے،

”قوله به نسخة بروایت ابی اسحاق ابراہیم بن السری الزجاج
عن ابی العباس محمد بن یزید المبرد بحضرة الشيخ — ابی عبد اللہ بن
برکات البخوی بالجامع العتیق بمصر فی جمادی الآخرة من سنة ثمان
وسبعین وثلاثمائة“

یہ نسخہ دار الکتاب المصریہ میں نحو ۱۳۹ کے تحت محفوظ ہے، یہ نسخہ اسماعیل بن
احمد بن ابی خلف القصار کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جو اس نے ۳۵۲ھ میں اپنے لئے لکھا تھا،
(۶) یہ مخطوطہ نامکمل ہے، اجزاء کی قدیم تقسیم کے لحاظ سے صرف دو جزو تاسع و عاشر
پیش ہیں،

یہ نسخہ ابو الحسن احمد بن بصر کے نسخہ سے منقول ہے، اس میں نسخہ مطبوعہ مصر کی جلد دوم
ص ۸، ۲۲۲ تک کی عبارت ہے، پرانے رسم الخط میں لکھا ہوا ہے، اوراق کی کل
تعداد ۱۱۵ ہے، اصل مخطوطہ کتب خانہ روزیانہ میں پایا جاتا ہے، اس کی فوٹو کاپی معبد
المخطوطات العربیہ میں پائی جاتی ہے، (بروکلمان ذیل ۱۶۰۰)

کتاب کی ترویج | سیدیہ کی ”الکتاب“ کی افادیت اور مقبولیت کا ہم آہنگ
اس سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ ہر دور میں، اور اسلامی مملکت کے ہر خطہ
کے علماء نے ”الکتاب“ سے گہری دلچسپی ظاہر کی، اور اس کے مطالب کی
تشریح و توضیح میں نحو کے بڑے بڑے علماء نے پورا پورا حصہ لیا، نیز اسکے
مشمولات کے مختلف گوشوں سے اپنی مضافات میں سیر حاصل بحث کی ہے،
کچھ کتابیں اس کی تردید میں بھی لکھی گئیں، لیکن یہ بھی منہی حیثیت سے اسکی
اہمیت پر دلالت کرتی ہیں۔ چنانچہ آٹھویں صدی ہجری تک

وں سے جس قدر کام ہوئے ہیں ان کو ان کی نوعیت کے اعتبار
ذات میں تقسیم کر سکتے ہیں :-

شروح شواہد، شروح ابیات، انبیۃ الکتاب، تلخیص و تجرید،
مقاصات..... ذیل کی فہرست سے الکتاب کی قدر و قیمت
سکتا ہے،

المازنی، ابو عثمان، متوفی ۲۴۸ھ :- یہ شرح تفسیر کتاب سیبویہ کے نام سے

براہیم بن سفیان الزیادی، متوفی ۲۴۹ھ (۳) ابو الحسن علی بن

فی ۳۱۵ھ :- الکتاب پر اس کی دو تشریحات ہیں، ۱۔ شرح سیبویہ

(۴) ابو بکر ابن السراج محمد بن السری البغدادی النحوی متوفی ۳۱۹

اسحاق الزجاجی، متوفی ۳۳۳ھ :- شرح رسالہ کتاب سیبویہ

ف میران العکبری النحوی متوفی ۳۴۵ھ :- شرح کتاب سیبویہ

لیف شواہد کی شرح میں ہے، (۵) ابوسعید حسن بن عبد اللہ

۳۵۰ھ الکتاب پر اس کی حسب ذیل دو تصانیف ہیں،

(۲) المدخل الی کتاب سیبویہ :- (۸) احمد بن امان اللغوی

(۹) ابو الحسن علی بن عیسی الرمانی ۳۸۸ھ :- الکتاب کی

لکھی ہیں۔ ان میں ایک تو جامع ہے، باقی پانچ کتابوں میں

نے رکھ کر بحث کی ہے۔ ان میں الکتاب کا اختصار اور اس کی

(۱۰) ابو العباس محمد بن یزید المبرد، متوفی ۳۸۵ھ اس نے

لیف چھوڑی ہے، (۱۱) یوسف بن سعید بن عبد اللہ متوفی

شرح کتاب سیبویہ :- (۱۲) احمد بن عبد اللہ المعری، متوفی ۴۴۹ھ۔ اس نے ۵۰ کراسوں میں

الکتاب کی شرح لکھی مگر مکمل نہیں ہوئی، (۱۳) ابن الباذش علی بن محمد النحوی، متوفی ۵۲۸ھ

(۱۴) ابو الفضل البطلانی قاسم بن علی المعروف بالصفا، متوفی بعد ۶۳۰ (۱۵) ابو الحسن

علی بن محمد بن محمد بن علی الخضری الاشعری المعروف بابن خروف النحوی، متوفی ۶۰۹۔

اس کی شرح کا نام "تتبع الالباب فی شرح غوامض الکتاب" ہے۔ (۱۶) ابو عمر عثمان

ابن عمر المالکی المعروف بابن الحاجب متوفی ۶۴۶ھ (۱۷) ابو العباس احمد بن الاشعری

متوفی ۶۵۱ھ (۱۸) ابو بکر یحییٰ بن خدابی الملقی، متوفی ۶۵۴ھ (۱۹) ابو الحسن

عبید اللہ بن احمد بن احمد بن ابی الربیع العثماني الاموی الاشعری، متوفی ۶۸۸ھ

(۲۰) ابو العباس احمد بن محمد العنابی، متوفی ۷۷۷ھ۔ (۲۱) محمد بن علی الفخار الجزامی الملقی۔

مشکلات الکتاب کی شرح کا مصنف ہے،

شروح شواہد الکتاب | الکتاب کے سلسلہ میں اس موضوع پر حسب ذیل تصانیف ہیں۔

(۱) ابو جعفر احمد بن محمد النحاس النحوی، متوفی ۳۳۸ھ۔ اس کی ایک تالیف الکتاب

کے شواہد کی شرح میں ہے۔ (۲) علامہ جبار اللہ ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشری، متوفی

۵۳۸ھ۔ شرح شواہد الکتاب۔ (۳) الاظم الشنمیری۔ اس نے بھی الکتاب کے شواہد

کی شرح لکھی ہے۔ (۴) ابن ہشام محمد بن احمد اللخمی متوفی حدود ۵۵۰ھ نے الاظم الشنمیری

کی تصنیف کردہ شرح کے بارے میں کچھ مفید بحثیں کتاب کی شکل میں لکھی ہیں، اور

نکات بیان کئے ہیں، (۵) ابو البقاء عبد اللہ بن حسین العکبری متوفی ۶۱۶ھ اس کی

بھی ایک کتاب شرح شواہد الکتاب کے بیان میں ہے۔ اس کی ایک دوسری

تصنیف لباب الکتاب بھی ہے،

یات، اس موضوع پر حسب ذیل مصنفین نے قابل ذکر تالیفات چھوڑی ہیں،
 (۱) ابواسحاق ابراہیم بن السری الزجاج النحوی متوفی ۳۱۰ھ (۲) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ
 متوفی ۴۲۱ھ (۳) محمد بن علی الشلو بین متوفی ۴۶۰ھ (۴)

بن علی المراغی،

ب اس موضوع پر ایک تالیف صرف ابو بکر محمد بن حسن الزبیدی کی ہے
 (۱) اس موضوع پر اثیر الدین ابو حیاں محمد بن یوسف اندلسی کا نام
 قابل ذکر ہے، اس نے صفار کی شرح کی تجرید کی، جس کا نام التجرید ہے
 سری تالیف اس سلسلے میں الاسفار الملخص من شرح سیبویہ للصفار ہے،
 ابو البقاء عبد اللہ بن حسین الکبری متوفی ۶۱۶ھ اس کی تلخیص کا نام لبہ الکتاب ہے
 ابن الصانع علی بن محمد الکنانی السبیلی متوفی ۶۸۰ھ اس نے ابن حروف
 کی شرح کی بہت عمدہ تلخیص لکھی ہے۔

بو علی عمر بن محمد الشلوینی، متوفی ۶۴۵ھ اس نے الکتاب پر ایک قیمتی

بو جعفر احمد بن ابراہیم انرناطی۔ الکتاب پر اس نے بھی ایک حاشیہ لکھا ہے،

(۱) ہارون القرطبی، متوفی ۴۰۴ھ اس نے الکتاب کے عیون یا عیون

چھوڑی ہے،

والعباس، محمد بن یزید البرد، متوفی ۳۸۵ھ اس نے بھی الکتاب کے

تالیف کی ہے،

بن الصایح علی بن محمد الکنانی السبیلی متوفی ۶۸۰ھ اس نے ابن الطرادہ کے

الکتاب پر اعتراضات کے جواب لکھے ہیں۔
 مآخذ

۱۔ ابن الانباری

۲۔ ابن خلکان

۳۔ ابن العماد

۴۔ برد کلکان

۵۔ البغدادی، اسماعیل پاشا

۶۔ جرجی زیدان

۷۔ حاجی خلیفہ

۸۔ الزرکلی

۹۔ الزیات

۱۰۔ سیبویہ

۱۱۔ السیوطی

۱۲۔ ” ”

۱۳۔ کمالہ، عمر رضا

۱۴۔ یاقوت الحموی

۱۵۔ خطیب بغدادی

۱۶۔ ابن ندیم

۱۷۔ طاش کبری زادہ

نزہۃ اللباز فی طبقات الادباء

دنیات الاعیان

شذرات الذهب جلد ۲

تاریخ الادب العربی

ہدیۃ العارفین

تاریخ الادب اللغة العربیہ

کشف الظنون

الاعلام

تاریخ الادب العربی

الکتاب

بغیۃ الوعاة

شرح شواہد المغنی

معجم الموفین

معجم الادباء جلد ۶

تاریخ بغداد جلد ۱۲

الفرست

مفتاح السعادة جلد ۱

ابوریحان بیرونی

ترجمہ غیر تصدیق

میں ابوریحان بیرونی جیسی جامع اور ہمہ گیر شخصیت خال
س کو تاریخ جغرافیہ، ریاضیات، طبیعیات، فلکیات اور
یکساں ہمارے اور دسترس حاصل تھی لیکن باین ہر جہات
ابھی تک اردو میں اس کے ساتھ وہ اعتنا نہیں کیا گیا جس کا
لرغوی اور بعض یورپین زبانوں میں بیرونی کی شخصیت
ناموں پر واقع اور بلند پایہ تحقیقی کام ہوا ہے، بغداد یونیورسٹی
یسیج صادق حکیم نے مراکش کے موقر رسالہ "اللسان العربی"
کے گرانقدر مبسوط مقالہ سپرد قلم کیا ہے، اس میں بڑی جامعیت
بقریت اور ہمہ گیری پر روشنی ڈالی گئی ہے، فاضل موصوف
صرف ابیرونی کے بیشتر دستیاب مصادر تک رسائی
بعض اہم کیاب بلکہ نایاب مآخذ سے بھی استفادہ کیا ہے،
ب نظر اس کا خلاصہ پیش خدمت ہے، "ع - ص"

بیرونی ان چند مسلمان علماء میں سے ہے، جنکی شخصیت اور علم و فن میں کلیت
کا اعتراف متشرقیں نے بڑی فراخ دلی سے کیا ہے، ایڈورڈ سناؤ E. SACHALI جنہوں
نے بیرونی کی کتابوں کا خاصہ مطالعہ کیا، اور اس کی چند کتابوں کو ایڈٹ کر کے شائع
بھی کیا ہے، کہتے ہیں کہ تاریخ نے جن عظیم ترین عقلیت پسند شخصیتوں کا مشاہدہ کیا ہے،
بیرونی انہی میں سے ہے، مستشرق کارل ونا لینو NALLINO نے کہا کہ ماہرین فلکیات
میں علم اور ذکاوت کے لحاظ سے بیرونی کا کوئی ہمسر نہیں، اطالوی مستشرق آلڈومیلی
ALDOMIELI نے اپنی رائے کا اظہار یوں کیا ہے کہ عبقریت اور کمال فن جس طرح
بیرونی کی ذات میں جمع ہو گئے تھے، حق یہ ہے کہ پھر ایسا کوئی شخص نہ ہوا، امریکی مستشرق
جارج سارٹن G. SARTON کی نظر میں بیرونی ایک فلسفی، ریاضی دان، ماہر جغرافیہ
محقق، دانشور اور اسلام کے عظیم ترین افراد میں سے ہے، ایک اور مستشرق سیکس مایر ہوف
MAX MAYERHOF کا خیال ہے کہ ان عظیم سائنس دانوں میں جن سے اسلام کا عہد زریں
رودن اور تابناک ہے، بیرونی سرفہرست ہے۔ ویل ڈیورانت W. DURANT کی رائے ہے
"ابوریحان بیرونی عالم اسلام کا خوبصورت تحفہ ہے، وہ فلسفی و مورخ ہے، شاعر و ادیب
ہے، سائنس دان و ریاضی دان ہے، علم افلاک اور علم الارض کا ماہر ہے، مسلمانوں میں
اس کا وہی مقام ہے، جو یورپ میں لیونارڈو ڈافنچی کا ہے"

بیرونی، ذی الحجہ ۳۶۲ھ مطابق ستمبر ۱۰۷۱ء میں خوارزم میں پیدا ہوا، لیکن
ابن ابی اصیبعہ کا خیال ہے کہ بیرونی کی نسبت بیروں کی طرف ہے، اور یہ بیرون
سندھ کا ایک شہر ہے، لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے یہ غلط فہمی شاید اس وجہ سے ہوئی
کہ دریائے سندھ کے کنارے ایک شہر نیردن تھا، جسے نیردن کوٹ یا حیدر آباد بھی

بعد نے اسے بیردن پڑھ لیا یا اس معاملہ میں اس نے شہزادی کی
 الارواح میں بیردنی کے ذکر میں لکھ دیا ہے کہ "بیردن سندھ کا ایک
 میں تصریح کی ہے کہ بیردنی وہ لوگ کہلاتے ہیں، جو خاص خوارزم
 میں بیردن خوارزم سے ہوتا ہے، ابوریکان بھی اسی نسبت سے مشہور
 تاجوی نے بھی اسی قسم کا اظہار خیال کیا ہے، بیردنی کے خوارزمی
 است ابراہیم بن محمد تبریزی کے رسالہ المشاطہ لرسالہ الفہرست
 ایک مکتوب کی شرح کے طور پر لکھا گیا تھا، تبریزی نے لکھا ہے،
 نہیں حکیم برہان الحق ابوریکان بیردنی ذی الحجہ پنجشنبہ کے روز صبح
 ہوئے" اس سے بھی بڑی دلیل خود بیردنی کا یہ قول ہے کہ

میری پسند ایش خوارزم شہر میں

بروز پنجشنبہ سہری الحجہ ۳۶۲ھ

کو ہوئی۔

قد اتفق

۴۴۸

یوم الجنبس

سنہ ۳۶۲ھ

مقدمہ

معلوم نہیں، صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ باپ کا نام احمد تھا، اور خانہ

کا شوق اسے شروع ہی سے تھا، خوارزم میں بیس برس گزارے

داخلی علاقہ میں چلا آیا، اور آل سامان کے مشہور فرمانروا نوح

یا یہ ہیں اس کی ملاقات شیخ الرئیس ابن سینا سے بھی ہوئی اور

مختلف علمی مسائل پر مناظرے بھی ہوئے۔ آل سامان کے زوال کے بعد والی جرجان قابوس
 بن شمسگیر کے ہاں چلا آیا۔ یہ ایک علم دوست حاکم تھا۔ بیردنی اس سے بڑا خوش رہا
 اپنی کتاب الآثار الباقیہ اسی کے نام معنون کی لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں والی جرجان
 کا زوال ہو گیا، اور بیردنی پھر خوارزم واپس آ گیا کچھ مدت بعد خوارزم پر محمود غزنوی
 نے حملہ کیا، اور جن سیاسی قیدیوں کو لیکر غزنہ روانہ ہوا ان میں یہ بیردنی بھی تھا،
 ایک روایت یہ ہے کہ بیردنی کے لیے مزارے موت تجویز ہو چکی تھی لیکن اس کے علم اور
 بالخصوص فلکیات میں اس کی خصوصی دسترس کو دیکھتے ہوئے سلطان نے یہ حکم واپس
 لے لیا اور پھر اسے اپنے زمرہ مقربین میں بھی مل کر لیا، ہندوستان پر حملوں کے
 دوران بیردنی اس کا رفیق رہا، اور یہیں سے بیردنی کی نئی زندگی کا آغاز ہوا، اس نے
 سنسکرت پڑھی، اور ہندوستانی علوم پر دسترس حاصل کی پھر گہرے مطالعہ اور تحقیق
 کے بعد ہندوستان سے متعلق اپنی شہرہ آفاق کتاب تاریخ الہند مرتب کی ۳۲۲ھ میں
 محمود کا انتقال ہوا، اور اس کا بیٹا مسعود جانشین ہوا، اس کے زمانہ میں بیردنی نے ایک
 اور ماہنامہ کتاب قانون مسعودی تصنیف کی مسعود کے بیٹے مودود کے زمانہ میں اس نے
 اپنی آخری تالیف کتاب الصید مرتب کی، ۳۶۲ھ رجب ۳۶۲ھ ۱۳ دسمبر ۱۰۷۰ء کو غزنہ
 میں اس کا انتقال ہو گیا، غزنہ سے بیردنی کو بے حد محبت تھی اسے وہ اپنا وطن شمار کرتا تھا
 یہاں اسے تمام علمی مسائل بہم تھے، اپنی کتاب تجدید نہایات الامکن میں کتاب کے
 سبب تالیف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے "اس سلسلہ میں جن شکلات کا خیال
 تھا وہ قیام غزنہ کی وجہ سے بڑی حد تک آسان ہو گئیں، جہاں تک دلی لگاؤ اور تلبی
 عزت و احترام کا تعلق ہے غزنہ میرا وطن ہے، سائنسی تجربات اور رصد گاہوں کے

کا مجھے بیاپور موقع ملا اور میں سکون و اطمینان کے ساتھ کام کر سکا،
 فی عقلی علوم کا ماہر تھا، لیکن اس کے ساتھ وہ ایک کامیاب ادیب اور
 زبان بھی تھا، اسی بنا پر یاقوت حموی نے اس کا ذکر معجم الادباء میں کیا ہے
 زبان و ادب کا دلدادہ تھا، کئی زبانوں سے واقف بلکہ ان پر عبور
 کے باوجود عربی اس کی محبوب زبان تھی، اسی لیے اس نے تصنیف و تالیف
 زبان کو اختیار کیا، یاقوت حموی نے اسے ایک بامقصد زبان دان
 قرار دیا ہے، اور اس کی دو کتابوں شرح شعرا بی تمام اور کتاب التعلیل
 فی منی النظم کا اہمیت کے ساتھ ذکر کیا ہے، وہ شاعر بھی تھا اسکی
 سادگی، عام فہم الفاظ اور مطالب کی وضاحت کی وجہ سے خاص اہیاد
 ل اور رواج کے مطابق اس نے تصانیف بھی کہے ہیں، لیکن ان میں
 غیر خواہی اور علم پر نماز کا انداز زیادہ نظر آتا ہے، اس کے تصانیف
 سے پاک ہیں مثلاً مدح میں وہ کہتا ہے،

تأصب فی زیارتکم ان کان مجلسکم خلوا من الناس
 لا ابغی بکم بدلائم الناس والانس باللسان
 لمعال تنهضون وغیرکم طاعہ مسترجع کا
 کما یدان حاجت منی منسی الاله ولسی ابالناسی
 فر کے موقع پر کہتا ہے،
 الا یام فی ظل نعمتہ علی رتب فیہا علوت کراسیا
 وت الجالبین فما اقتبسوا فی العلم مثل اقتبسا

فسائل بمقداری ہندو آتش
 فلم ینہم عن شکر جہدی

وبالعرب من قد قاس قد غما
 بل اعتدوا طراً وعافوا نکاحا سیا

اسکے اشعار پند و حکمت سے بھی خالی نہیں

ومن حاتم حول المجد غیر مجاہد
 و بات قریر العین فی ظل راجتہ

نوی طاعا للمکہ مات کا سیا
 ولکنہ عن حلتہ المجد عاسیا

بردنی چوتھی صدی ہجری کا شاعر ہے، یہ دور الفاظ کے درو بہشت اور شان و شوکت
 کے اہتمام کا خاص دور ہے، بردنی پر بھی اس کا اثر ہوا، مثلاً ان اشعار میں تجنیس کا استعمال
 وہ بڑے شوق سے کر رہا ہے،

فلا یغیر لک منی لیس مس تراک فی دروس و اقتباس
 فانی اسرع المتقلین طسراً الی خوض الرئی فی وقت باس

ایسے ہی کہتا ہے۔

تنفصت بالتباعد طیب عشی فلا شی امر من الغراق
 کتابک ازھو الفرج المراجی اطب لہا الم من الفراق

بردنی کے چند اشعار ایسے بھی ہیں جن سے ہزل اور پھکڑ پن کا اظہار ہوتا ہے یہ
 اشعار یقیناً اس کے شایان شان نہیں ہیں، لیکن یہ اسکا عام ذوق نہیں، مزاح کے
 طور پر یا ہجو کے جواب میں یہ اشعار آگئے ہیں،

ادبی خصوصیات کے ساتھ بردنی صف اول کا مورخ بھی ہے، تاریخ السنہ میں
 وہ ہندوستان اور اس سے متعلق تمام امور کی تصویر کشی بڑی چابکدستی سے کرتا ہے،
 اس کے لیے اس نے پہلے سنسکرت زبان پر عبور حاصل کیا پھر ہندوستان کے

اور اس کے بعد تحقیق باللہند من مقدولہ معقولہ فی العقل
وہ بے نظیر کتاب مرتب کی جو آج تک قدیم ہندوستان
میں بھی جاتی ہے، تاریخ الہند میں بیرونی ہندوستان کی زبان کا
مکتوبہ ہوتے ہوئے لکھا ہے، بہت سے امور قوموں کے درمیان
نیز لوگ (ہندوستانی) ساری چیزوں میں ہم سے مختلف
سب سے پہلی چیز تو زبان ہی ہے، عربی ہی کی طرح یہ زبان
بھی شے کے مختلف مشتقات سے کئی کئی نام ہیں، ایسا بھی
کے لیے اسم صرف ایک، جو صفات کے اختلافات سے اپنے
ملا کر کرتا ہے، ہندوستانی اس پر فخر کرتے ہیں گو زبان میں
یہ شمار کی جاتی ہیں، اسی طرح بیرونی کی مورخانہ ہمار
الانوار الباقیہ سے بھی نمایاں ہے، جس میں اس نے مختلف
مخصوص تیوہاردوں کا ذکر کیا ہے، بہ قسمتی سے بیرونی کی کئی
مثلاً تاریخ فرق، تاریخ خوارزم اور تاریخ غزنویں، یہ کتابیں
ہیں تاریخ خوارزم سے یا قوت جموی پاخبر تھا، لیکن بمع البلدان
سیار کے باوجود اسے پانہ سکا۔

بیرونی کے کارنامے ایسے شاندار ہیں کہ آج بھی ماہرین
صد ہا سال پہلے اس نے زمین کی کشش کا انکشاف کر لیا تھا
تاکہ زمین اپنے محور پر گردش کرتی ہے، لوگ کہتے تھے کہ اگر زمین
گردوں اور درختوں کا وجود قائم نہ رہتا، بیرونی اس کا جواب

دیتا ہے، ایسا اس لیے نہیں ہوتا کہ زمین سرچیز کو مرکز کی جانب کھینچتی ہے، اسی طرح قانون
مسعودی میں وہ لکھتا ہے، لوگوں کا اپنی جگہ کھڑا رہنا اور زمین اشیاء کا نیچے کی طرف آنا اسی
کشش ارض کی وجہ سے ہے، بیرونی نے وزن نوعی کی تحدید کی بھی کشش کی اور اس کے
اس نے ایک محروطی آلہ استعمال کیا، اور ایسی مہارت اور دقت نظر سے کام لیا کہ ماہرین
حیرت زدہ ہیں مستشرق الذہبی نے اس عمل کو بیان کرنے کے بعد اس کی دقت نظر
کی دل کھول کر داد دی ہے، شمس دہر کی روشنی سے متعلق اس نے وہی خیالات ظاہر
کئے ہیں، جو آج صدیوں بعد سائنس دان پیش کر رہے ہیں، وہ چاند کو ہذا ت خود روشن
نہیں کہتا بلکہ اس کی روشنی سورج سے مستعار سمجھتا ہے، مد و جزر کے اسباب کی وضاحت
بھی کی ہے، کتاب الہند میں اس موضوع پر ہندوستانیوں کے نظریات و خیالات
کو بیان کرنے کے بعد وہ لکھتا ہے، علماء ہند اگرچہ مد و جزر کے طبعی اسباب نہیں
جان سکے مگر وہ یہ جانتے ہیں کہ یومیہ مد و جزر ماہتاب کے طلوع و غروب سے اور
ماہانہ مد و جزر ماہتاب کی روشنی کی کمی اور زیادتی سے تعلق رکھتا ہے،

ایک جغرافیہ داں کی حیثیت سے بھی بیرونی بہت ممتاز ہے، ہندوستان یونان
اور افریقہ کے بارے میں تو اس کی معلومات حیرت انگیز ہیں، وہ اس زمانہ کے
جغرافیہ دانوں کی بہ نسبت شمالی مشرقی یورپ خصوصاً نارمان اور اسکندریہ یونان
کے باشندوں کے بارے میں زیادہ واقفیت رکھتا ہے، ان علاقوں کے باشندوں کو
وہ صرف ان کے مشہور نام یعنی روسی سے ہی خطاب نہیں کرتا بلکہ الونک کے نام
سے بھی ان کا ذکر کرتا ہے، اس نے روسیوں اور انگریزوں کے ہاں تلواروں کی مصنوعات
اور ساہیروں سے متعلق نادر خیالات کا اظہار کیا ہے، بیرونی یہاں شخص ہے جو دریائے

ان اقوام کا ذکر کرتا ہے جو خط استوا کے انتہائی جنوب میں آباد
تاریخ الادب الجغرافی العربی، کر آشکوفسکی، یہ انکشافات
نہیں آتی ہیں، لیکن صدیوں پہلے ان تحقیقات کے لیے بردنی
س کا اندازہ دشوار نہیں ہے، بردنی نے صرف اپنی ذاتی
موزمبین جیسے دور دراز علاقوں کے بارے میں اہم معلومات
لوگوں کا یہ خیال تھا کہ بحر اٹلانٹک اور بحر ہند کے اتصال
حصہ مانع ہے، بردنی نے اس خیال کی پرزور دید کی
دلیل دی اس سے اس کی تلاش و تحقیق کا اندازہ ہوتا ہے
کے پاس چند شکستہ بحری جہازوں کی تختیاں پائی گئی ہیں
سے رسی سے جوڑی گئی ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بحر
یونکہ بحر اٹلانٹک میں چلنے والی بحری کشتیاں صرف لوہے
ہیں، قانون مسعودی کے تیسرے مقالہ میں اس نے حیرت
وقت نظر کے ساتھ ان دونوں سمندروں کے اتصال اور
سورت حال کے بارے میں بحث کی ہے،

ایک ماہر فن کی حیثیت رکھتا ہے، جدید لوگوں سے کام لینے کا
ایجاد کیا تقریباً ۶۰۰ برس بعد گریگوری۔ نیوٹن تھیوری
یقیناً مشہور ہوا، اس کے علاوہ ریاضی کے بیشتر اہم اور بنیادی
یہ کیے جیسے کہ جیک، ایس ریسرے بڑی تفصیل سے انھیں شمار

معاشیات میں بھی بردنی کے چند اہم نظریے ہیں، ڈاکٹر محمد یحییٰ ہاشمی نے بردنی کی
کتاب الجہامیر کی تحقیق و ترتیب کے دوران اس موضوع پر سیر حاصل بحث کی ہے اس
باب میں بردنی مبادلہ میں سہولت کی غرض سے ایک مستحکم قیمت (سکہ) اختیار کرنے
کی ضرورت پر زور داتا ہے، لیکن وہ سونے اور چاندی کی اہمیت میں مبالغہ اور غلو کے
بارہ میں بھی متنبہ کرتا ہے، اس نے ثابت کیا کہ ان اشیاء کی قیمت حقیقی نہیں بلکہ نسبتی اور اضافی
ہے، اس طرح دنیا کے معاشیات میں بردنی نے ایک بہت ہی اہم نظریہ پیش کیا، یوں
یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر کلاوزنگ نے اعتراف کیا ہے کہ جدید معاشی نظریہ اور
بردنی کے مذکورہ نظریہ میں بہت تشابہ ہے، جدید کا بھی ماہصل یہی ہے کہ سونے چاندی
کی قیمت معدنی نہیں بلکہ اعتباری جو یعنی قیمت دیتی ہے، طبیعتی نہیں، بردنی نے کثرت موال پر سخت
اعتراف کرتے ہوئے قرآن کریم کی اس آیت سے استدلال کیا ہے، وَالَّذِينَ يَكْنُزُونَ
الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ
أَلِيمٍ۔ یہاں بردنی نے فی سبیل اللہ کی تفسیروں کی ہے، فی سبیل انتفاع
الناس بتروہا فی ایدہم اثمانا لمصالحہم، ان لوگوں کے فائدہ
کی غرض سے کہ لوگوں کے ہاتھوں میں ان کی ضروریات کے لیے اتا جاتا ہے، اسی وجہ
سے بردنی سونے چاندی کے برتنوں کی تحریم کا قائل ہے، کیونکہ اس طرح زر مبادلہ کا
کام دینے کے بجائے، سب بیکار پڑا رہتا ہے،

بردنی کا فلکیات میں بھی بڑا بلند مرتبہ تھا، بردنی کا مطالعہ کرنے والے اسکی
اس حیثیت کو نمایاں انداز میں پیش کرتے ہیں، نصیر الدین طوسی کی رصد گاہ جو مراغہ
میں تھی، اور حبشہ غیاث الدین کی رصد گاہ جو سمرقند میں تھی، ان کی بنیاد و تشکیل بردنی

منت ہیں، آلات کے بارے میں بیرونی کی ایجاد و اختراع اور صلاحیت
اکثر جارج سارٹن نے اس کی اس حیثیت کا اعتراف کیا ہے،
اور جہ کا محقق بھی تھا، وہ کسی بھی بات کو وقت تک تسلیم نہیں کرتا
اور شواہد سے اس کی قطعیت ثابت نہ ہو جائے، وہ قانون مسعودی
کو لے کر کسی بھی قضیہ میں دلیل کی وہی حیثیت ہوتی ہے جو جسم میں
وہ آراء و افکار ہیں۔ نیت اور خواہش نفس کے اثر سے اکثر جگہ متنبہ
ہے کہ یہ مکانات (تخیل) اور خواہش ایک محقق اور مورخ کو حقیقت

بخار باقیہ۔ مشرق کرانٹکونکس لکھتا ہے، مشرق کے سارے علمی
سب کی کوئی نظیر نہیں، "ادیل ڈورانٹ بھی اس کی تائید کرتا ہے،
دور اور صاف ستھرے مطالعہ کا نتیجہ ہے، بیرونی نے یہ کتاب
کی جبکہ اس کی عمر ۲۰ برس کی تھی، اس کتاب کا موضوع
یہودیوں، مسیحیوں، زرتشتیوں، مجوسیوں اور عربوں کے رسم
اور عقائد پر مبنی ہے، اس کتاب کی تالیف میں اس نے بعض
دیکھا جواب نایاب ہیں، بعض جگہ بڑی نادر اور قیمتی روایتوں اور
اس کتاب سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا رجحان ایرانی قومیت
س کے باوصف وہ اس یقین کا بھی اظہار کرتا ہے، کہ عربی زبان
کے جس میں ایک علمی زبان بننے کی صلاحیت ہے، اس کتاب کو
ڈاکٹر ایڈورڈ سٹوڈ نے عربی متن اور جرمین مقدمے کے ساتھ ۱۸۷۵ء

میں ۱۸۷۵ء میں پیرگس سے شائع کیا، اس کا دوسرا ایڈیشن ییزگ سے ہی ۱۸۷۲ء
میں ۱۸۷۵ء میں (Hearnshaw) اور اس وقت اس کا انگریزی ترجمہ، شائع کیا ۱۸۷۵ء
روسی مشرق میکائل مرسلیف نے ایڈٹ کر کے لندن سے شائع کیا۔

۲۔ کتاب الہند۔ اس کتاب کے بارے میں مشرق روزن (Rosen) کا خیال

ہے کہ اپنے موضوع کے لحاظ سے کتاب کے روزگار ہے، مشرق و مغرب دونوں ہی کے قدیم
علمی لٹریچر میں اس کی کوئی نظیر نہیں، "ڈومیلے نے لکھا ہے کہ "بیرونی نے آسانی سے ایک
ایسی کتاب لکھ دی جو قبولیت کی اعلیٰ حد تک جا پہنچی، عربی اور ہندوستانی ادب میں
یہ کتاب ایک بنیادی مرجع کی حیثیت رکھتی ہے، خصوصاً ہندوستانیوں سے متعلق تاریخ جغرافیہ
اور تمدنی معلومات میں یہ کتاب حرف اول بھی ہے، اور حرف آخر بھی جیسا کہ پہلے ذکر ہوا
اس کتاب کا دوسرا نام تحقیق باللہ من معقولۃ فی العقل اور المرزولہ ہے، بیرونی نے اس
کتاب کے ۱۰ ابواب قائم کیے ہیں جن میں ہندوستانیوں کے اصول خد اور موجودات
پر اعتقاد، ردحوں کے احوال، مختلف طبقوں کا ذکر اور شریعتوں کی منسوخی وغیرہ کا ذکر
ہے، اسی طرح زبان و ادب میں صرف و نحو، شاعری اور دیگر اصناف کا ذکر بھی دریا
نہروں کے ساتھ ساتھ تیرتھ یا ترا، روزہ، صدقہ ممنوع و مباح، اشیاء، کھانے پینے
کی چیزیں، شادی بیاہ، سزاؤں، کفاروں، میراث، اور توبہ واروں کا بھی ذکر ہے
قدیم ہندوستانی عالموں کی رایوں کا موازنہ مسلمان، یونانی اور ایرانی علماء کی رایوں
سے کیا ہے، تہذیب و تمدن، رسم و رواج اور علوم و فنون میں جہان تک ممکن ہوتا ہے
ہندوستانی عالموں کی مستند کتابوں کے حوالے اور اقتباسات پیش کرتا ہے وہ
خود لکھا ہے۔ "یہ کتاب صرف دلائل براہین کو پیش کرنے اور مختلف قسم کے اقوال

دینے کے لیے نہیں لکھی گئی ہے، بلکہ یہ ایک طرح سے واقعاتی کتاب جو ہر بات کو پس کے انداز میں پیش کیا گیا ہے، کہیں کہیں ان سے ماثل اقوال بھی ذکر کئے ہیں، اس سے مقصود یہ ہے کہ ان دونوں عظیم قوموں کی یا قربت کا اندازہ ہو جائے، چند مقامات پر صوفیہ اور نصاری کے ان خیالات کو بھی پیش کر دیا ہے، جو مسلک حلول و اتحاد میں سقہ کے نظریات سے قریب ہیں: "بیرونی کا طرز بیان محققانہ ہے اور ت آرائی سے پاک ہے،

نے اس کتاب کو بھی عربی متن کے ساتھ جرمن زبان میں ۱۸۸۷ء میں اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہوا، لندن سے اس کا ۱۹۱۰ء میں شائع ہو گیا، اس سے پہلے ہندوستان سے متعلق جتنی وہ بیرونی کی علمی تحقیقات کے سامنے بچوں کا کھلونا معلوم ہوتی ہیں مسعودی۔ یہ بھی بیرونی کی اہم کتاب ہے، اس کتاب کا نام بیرونی مسعودی فی البیتہ والنجوم رکھا، اور سلطان مسعود بن محمود غزنوی نے اس کتاب کو ایک روایت ہے، کہ جب اس نے یہ کتاب میں پیش کی تو سلطان نے ہاتھی بھر چاندی انعام دی، لیکن بے نیازی کے ساتھ اس رقم خطیر کو قبول کرنے سے معذرت ب کا بیشتر حصہ فلکیات سے متعلق ہے، اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے ب الخازن پر اعتماد کیا ہے، مقدمہ ہی سے اس کی اجتہاد کی وقت نظری اور مہارت فن کا اندازہ ہوتا ہے، قوانین اسکا

اس نیوٹن، گرگوری تھیوری کے وجود میں آنے سے چھ سو برس پہلے بیرونی اس مسئلہ پر تفصیل سے بحث کی ہے، مستشرقین نے اس کتاب پر بھی کافی داد تحقیق دی ہے، اس سلسلہ میں کارل شوئے (Cambridge) اور مزی رائٹ (Rammsey) خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان محققین نے کتاب کے فلکیاتی حصہ کا خصوصی مطالعہ کیا ہے، ایک اور مستشرق ای، ویڈمان (Viedeman) نے اس کتاب کی نویں اور دسویں فصلوں کا ترجمہ انگریزی میں کیا، قانون مسعودی کو مکمل شائع کرنے کا نذر دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن کو حاصل ہے، جس نے ۱۹۵۴ء میں تین جلدوں میں یہ کتاب شائع کی ۴۱۴ صفحات کی اس مکمل کتاب میں ڈاکٹر امام ابراہیم احمد کا کتاب کے تیسرے مقالہ پر ایک محققانہ مضمون بھی شامل ہے، اس کتاب کے چند نادر نسخے دنیا کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں تفصیل حسب ذیل ہے،

- (۱)۔ نسخہ پیرس :- یہ نسخہ ۱۱۵۱ھ کا ہے۔ (۲)۔ نسخہ استنبول :- یہ نسخہ ۱۱۳۶ھ کا ہے، دائرۃ المعارف نے اس نسخہ کے مطابق قانون مسعودی شائع کی ہے، (۳)۔ استنبول کے کتب خانہ بایزید :- یہ نسخہ ۱۱۴۲ھ میں لکھا گیا، (۴)۔ نسخہ برلن :- اس نسخہ کا سنہ کتابت ۱۱۶۶ھ ہے، برلن کی ٹوبن گن یونیورسٹی میں موجود ہے (۵)۔ لندن کے برٹش میوزیم کا نسخہ، یہ ۱۱۶۴ھ میں لکھا گیا، (۶)۔ قاہرہ کے مصری دارالکتب کا نسخہ اس کی تاریخ کتابت ۱۲۴۴ھ، نسخہ آکسفورڈ، یہ ۱۰۸۲ھ کا تحریر شدہ ہے، یہ قدیم ترین نسخے کے ساتھ ترین بھی ہے، یہاں یا قوت حموی کا یہ حوالہ قابل ذکر ہے کہ "القانون المسعودی منی علی اثر کل کتاب من فی تنجیم او حساب، نجوم دریاخی میں جو کتابیں تصنیف کی گئی ہیں قانون مسعودی کے سامنے سب ماند پڑ جاتی ہیں،

تجدید نہایات الاماکن - اس کتاب میں خلق عالم، علوم کی نشوونما، کتب
فات، طول و عرض وغیرہ پر بحث کی گئی ہے، اس میں اسکندر یہ کی بطلموس
و زوس اور بغداد کی شمسیہ، بتانی اور ابوالوفائی رصد گاہوں کا بھی ذکر
س بیرونی نے علمی معلومات کے ساتھ سمت قبلہ کے متعلق اپنی تحقیقات
کتاب محمد بن ثابت طنجی نے بڑی عالمانہ تحقیق کے ساتھ ایڈٹ کر کے
۱۹۵۷ء میں شایع کی، ان کے پیش نظر کتاب کا وہ مخطوطہ تھا، جو استنبول
سلطان محمد فاتح میں موجود ہے، اور جس کا سنہ کتابت ۸۱۶ھ ہے، یہ نسخہ
میں اس کی وفات سے ۲۶ سال قبل لکھا گیا ہے، اسی کتاب پر ایک
ڈاکٹر بولجاکوت نے بھی ایک تحقیقی کام کیا ہے، جسے نومبر ۱۹۶۲ء میں
ت العربیہ نے شایع کیا۔

اب الصید نہ - جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، یہ کتاب طبی موضوع سے متعلق
آخری دور میں اس نے یہ کتاب مرتب کی، کتاب کے آغاز میں ہی وہ
نہ، صید نہ کی نسبت زیادہ معروف ہے۔ ایک جگہ عربی زبان کے بارے
کا اظہار بڑے دلچسپ انداز سے کرتا ہے، اس کا جملہ ہے ”والجوب بالعربیۃ
المدح الفارسی“۔ فارسی کی مدح سے زیادہ مجھے عربی کی جو پسند ہے، اس
نی نے پاؤں کے سلسلہ میں ایسے خیالات ظاہر کیے ہیں جن کی بنیاد بر بعض فریج
ن اور کاربن ڈائی آکسائیڈ وغیرہ کے بارے میں اپنی تحقیقات میں قائم
شرق میکس مایر ہونے تفصیلی مطالعہ کے بعد اپنے عالمانہ مقدمہ
کتاب کو ۱۹۳۲ء میں شایع کیا، صدیوں پہلے ۱۲۱۱ء میں ...

ابوبکر علی بن عثمان مازانی نے اسے فارسی میں منتقل کیا تھا، یہی نسخہ معروف و رائج تھا،
آخر ترکی کے شہر ایک بروصہ میں ایک ناقص عربی نسخہ کا انکشاف ہوا، اس نسخہ میں مولف
نے بہت سے ان معانی اور مفردات کی وضاحت کی ہے، جنہیں بیرونی نے ہندی فارسی
بلوچی، سندھی، افغانی، سریانی اور یونانی زبانوں میں مختلف لہجوں کے ساتھ ہی
ذکر کیا تھا، ہندو کے میوزیم میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے، اس کے حاشیوں
پر اس نسخہ کے سب سے پہلے مالک انشا میں ماری الکرملی کی لکھی ہوئی تعلیقات موجود
ہیں، عراقی کی الحجۃ النبی نے اس کا ایک عکس شایع کیا ہے، اس کتاب کی تفصیل
قاہرہ میں شایع ہو چکی ہیں، اس وقت دس کے ایک نامور ماہر کیمیا عبد اللہ کا
دیون، تاشقند کی بیرونی یونیورسٹی میں اسی کتاب پر مزید تحقیقی کام کر رہے ہیں،
۴۔ استخراج الادوار - اس کتاب کا موضوع الجبراء اور ہندسہ کے مسائل
و نظریات ہیں، کتاب کا بنیادی موضوع ارنیمیدس کی ایک قدیم تھیوری ہے،
اس کتاب کے دو قلمی نسخے ہیں، ایک خدائش لا بریری پٹنہ میں اور دوسرا مرادط
کے کتب خانہ استنبول میں ہے، دائرۃ المعارف حیدرآباد نے خدائش لا بریری
دائے نسخہ کو جو ۶۳۱ھ کا لکھا ہوا ہے، شایع کر دیا ہے، لیکن ابھی مزید تحقیق و تصحیح کی
ضرورت ہے، مستشرق سارٹرنے اسے جرمن زبان میں منتقل کیا
۵۔ الجاہر فی معرفۃ الجواہر - معدنیات و بلوریات میں یہ کتاب خصوصی
اہمیت کی حامل ہے، مضامین کے درمیان ۶۰۰ کے بہت سے ایسے اشعار
پیش کیے ہیں جو مواد ن، جو اہر بلور وغیرہ کے بارے میں کہے گئے ہیں، جو کیمسٹری
میں یہ کتاب بڑی اہم سمجھی جاتی ہے، بیرونی نے اس کتاب میں پہلی بار مختلف پتھر

ملاقات کی تعلیم دین ہے، اور ریسرچ و تحقیق کی تلقین دنیا ہے، غرض جن
وہ سب دین ہے اور جدت کی جس پر ہر لگی ہو وہ سب دنیا جو نہایت
کر یہ تصور مسلمانوں کو زندہ رہنے کے قابل کبھی نہیں بنا سکتا لامحالہ انکو
داری میں محدود ہونا پڑے گا، اور پھر بھی انکی عزت و ناموس کا سوا

ت ہے وہ نہ قدیم دھرم کی بحث میں الجھے اور نہ چیزوں کی اچھائی
بلکہ اس کے پیغمبر (نذراہ ابی دابی) صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
ہر اچھی و دانائی کی بات دانشمند کی
وحدہ گم شدہ پونجی ہے، جہاں بھی وہ ملے
س، کارہ زیادہ مستحق ہے،

میں "ضالۃ المؤمنین" ہے، یعنی مومن کی گم شدہ پونجی ہے جس کو
رہنا چاہئے کسی قسم کی تنگدلی و احساس کمتری میں مبتلا ہونے کی ضرورت
حدیث کو کتاب العلم میں ذکر کیا ہے جس سے ظاہر ہے کہ "علم"

مسلمہ کو ایک مقام و منصب عطا کیا ہے جس کے پیش نظر اس نے
ہنائی کی ہے،

کا تعلق وحی الہی سے ہے،

کا تعلق عقل انسانی سے ہے،

کو کتاب العلم سے ترمذی کتاب العلم و ابن ماجہ کتاب الزہد

قرآن میں ہے۔

اقسأ باسم ربك الذي
خلق خلق الانسان من علق
اقرأ وربك الاكرم الذي
علم بالقلم علما الانسان
ما لم يعلم

(علق)

جاننا نہ تھا،

یہ سب سے پہلی آیت ہے جس میں یہ حقیقت ظاہر کی گئی ہے کہ انسان کی پیدائش
جس مادہ سے ہوئی اس کے اعتبار سے اگرچہ وہ کسی عذو ثروت کا مستحق نہیں ہے لیکن علم کی
بدولت وہ ترقی کی ہر منزل پر پہنچ سکتا ہے،

دوسری جگہ ہے،

وعلم آدم الاسماء کلھا
مفسرین کے بیان کے مطابق "الاسماء" سے مراد اشیاء کی ذات ان کے خواص علم
کے اصول صفات کے قوانین اور آلات کی کیفیات وغیرہ ہیں،

ظاہر ہے کہ انھیں پورے ریسرچ و تحقیق کر کے موجودہ علم و فن کے مختلف شعبے قائم ہوئے
ہیں، پھر علم سے مراد علم تفصیلی نہیں، علم اجمالی ہے، علما اجمالیا و لیس المراد العلم
التفصیلی جس سے صلاحیت کی طرف نشاندہی ہے جو پیدائش ہی کے وقت انسان کے اندر
دریغیت کر دی گئی تھی، پھر انسان کی غیر محدود خواہشوں اور ضرورتوں کے تحت مختلف علوم

۱۔ العلق ع ۱۔ البقرہ ع ۲۔ قاضی عبداللہ بیضاوی ع ۲۔ الرازی تفسیر کبیر ع ۲۔ قاضی شامی
تفسیر منطری رکوع ۲ ص ۵

صلاحیت ظاہر ہوتی رہی،

اللہ علیہ وسلم نے جس طرح علم وحی کی تفصیلات بیان کیں اسی طرح عقلی تقادہ کر کے رہنمائی کی، شاید آپ کو یہ سکر تعجب ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے زمانہ کے جدید ترین قوت و طاقت کے آلات استعمال فرمائے

سم کی گاڑی تھی، جو تیرے حفاظت کے لیے موٹا چہرہ منڈھ کر بنائی جاتی اعمال کی جاتی تھی۔

عمال منڈھ کر چھتری کی طرح بنائی جاتی جس کے ذریعہ پیٹھ کی تیر سے

سم کی مشین تھی، جس کے ذریعہ وزنی پتھر دشمنوں پر برسائے جاتے لیا جاتا تھا،

خاردار گھاس (گوکھرد) کی شکل کا ہتھیار تھا، جس کو قلعہ اور ستہ کو مخدش کیا جاتا تھا،

اللہ علیہ وسلم نے ان آلات کو برآمد کر کے غزوہ طائف میں استعمال فرمایا چلائی اور حاکم اپنے ہاتھ سے بکھیری۔

بہ ان رسول اللہ جس شخص پر میں اعتماد کرتا ہوں

پہلی الردف لائف شرح سیرۃ النبویہ لابن ہشام فصل ذکر تعلیم اہل الطائف
۱۰۰ القاموس المحیط - ۱۰۰ تقی الدین احمد بن علی مقریزی امتاع الاسما حصن الطائف

اول من سرحتی فی الاسلام

یا المنجیق سرحتی اهل الطائف

اس نے مجھ سے یہ بیان کیا کہ، سلام میں سب سے پہلے طائف والوں پر رسول اللہ نے منجیق چلائی،

مقریزی کہتے ہیں۔

ونصب رسول اللہ المنجیق

علی حصن الطائف

رسول اللہ نے طائف کے قلعہ پر منجیق نصب کی۔

دوسری جگہ ہے۔

ونشر رسول اللہ الحسک

حول الحصن

رسول اللہ نے قلعہ کے گرد حاکم بکھیری۔

جس منجیق کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے استعمال کیا تھا، اس کے بارے میں مختلف اقول ہیں، بعض کے نزدیک وہ باہر سے منگائی گئی تھی، اور بعض کے نزدیک حضرت سلمان فارسی نے اسے بنایا تھا۔

طائف فتح ہونے کے بعد ۳۷ھ میں عروہ بن مسعود ثقفی اور غیلان بن سلمہ ثقفی نے اسلام قبول کیا، اور جرش "جا کر مذکورہ بالا ایجادات میں ہمارے حاصل کی ہے" جرش "دمشق کے منافع میں ایک شہر تھا، جو اس وقت کی دوسری بڑی طاقت "رومن امپائر" کے قبضہ میں تھا۔ اس میں ہتھیاروں کا بڑا کارخانہ تھا، شرجیل بن حسنہ

۱۰۰ ابن ہشام السیرۃ النبویہ ذکر غزوہ الطائف - ۱۰۰ امتاع الاسما

حصن الطائف ۱۰۰ امتاع الاسما حصن الطائف ۱۰۰ امتاع الاسما حصن الطائف

۱۰۰ ابن ہشام السیرۃ النبویہ ۱۰۰ ذکر غزوہ الطائف والردف لائف فصل ذکر تعلیم اہل الطائف

ان حالات کے پیش نظر اس کی حیات جاری رکھنے کے ساتھ جب تک بہت سی مزید چھوٹی بڑی درسگاہیں قائم نہ کی جائیں گی تعلیمی پس ماندگی دور کرنے میں پیش رفت نہ ہو سکے گی، اب تک تعلیمی ترقی کے سلسلہ میں جتنی کوششیں ہوئیں وہ یکطرفہ تھیں، علمائے مذہب نے خالص مذہبی درسگاہیں قائم کیں، اور دنیا کے سربراہوں نے دنیاوی اغراض کے لیے اسکولوں کالجوں اور یونیورسٹیوں کے قیام کی کوشش کی، شاید اسی بنا پر وہ کوششیں زیادہ کامیاب نہ ہو سکیں ضرورت ہے کہ یہ کوششیں دوطرفہ ہوں تعلیم علم وحی اور عقلی علوم کے نمائندے ملکر جامع درسگاہیں قائم کرنے کی جدوجہد کریں، اسلام دین و دنیا کی تفریق سے نا آشنا ہے وہ دنیا کو مطیعہ الآخرہ (آخرت کی سواری) سمجھتا ہے، اس کے نزدیک عبادت میں بھی دنیاوی مصالح پیش نظر ہیں،

لان العبادات لا تؤدی کیوں کہ عبادات ان کے (دنیوی مصالح)

الابھن او مال الیہم الواجب بغیر پوری نہیں ہوتیں اور جس کے بغیر

الابھن فہو واجب واجب کی ادائیگی نہ ہو وہ بھی واجب ہے

دونوں نمائندوں کی تحد کوشش سے توقع ہے کہ وہ اجازت نامہ (ڈیزا) بھی مل جائے جس کی برابر خواہش اور کوشش رہتی ہے یعنی عقلی علوم کی مملکت میں وحی الہی کے داخلہ کا ”ڈیزا“ اور وحی الہی کی مملکت میں عقلی علوم کے داخلہ کا اجازت نامہ۔

درسگاہیں قائم کرتے وقت ان مراعات سے غافل نہ ہونا چاہیے جو ہماری ملی زندگی کے لیے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں بالخصوص ان علاقوں میں جو سہ ماہی کی زمینیں اگر مرتد ہو گئے تھے پھر علماء کی کوششوں سے از سر نو دائرہ اسلام میں داخل ہوئے ہیں ان کے بچے دین کی ابتدائی تعلیم کو بھی محروم ہیں، اس سلسلہ میں جمعیتہ العلم اور

میں اسے فتح کیا تھا، جوش فتح ہونے کے بعد ہتھیار سازی کا کارخانہ آیا تو انھوں نے اسے اور زیادہ ترقی دی،

اللہ علیہ وسلم کے اس طرز عمل کی تفصیل سے کسی غلط فہمی میں نہ مبتلا ہونا کرنے کے لیے یہ تفصیل ذکر کی گئی ہے، وہ یہ ہے کہ مذہب کے غلط نقطہ میں یہ خیال عام کر دیا ہے کہ صرف مردہ مذہبی مراسم و اعمال کچھ مل جائے گا، جس کو دینا والے انتھک جدوجہد اور محنت و قربانی لانگم یہ بات قدرت کے قانون عدل کے خلاف ہے جب تک اس تعلیمی پس ماندگی دور کرنے کی طرف توجہ نہ ہوگی،

ت جس کی طرف توجہ دلائی ہے، وہ تعلیم حاصل کرنے کی دشواری ہے، ہماری قوم کے بہت سے ذہین و ہوشیار بچے اس بنا پر کہ ان کا درسگاہوں میں داخلہ نہیں ہوتا، تاریخ کا یہ مسئلہ فیصلہ اپنی زندگی کے لئے گہوارہ تیار کرتی اور پھر خود ہی اپنی موت حکومت کے سہارے نہ کوئی قوم زندہ رہتی اور نہ اپنا کھویا ضرورت ہے کہ زیادہ سے زیادہ خود اپنی قائم کردہ درسگاہیں داخلہ کی سہولتیں فراہم ہوں لے دے کے ایک عظیم درسگاہ ہے، اول تو کروڑوں کی قوم کے لیے وہ تنہا کافی نہیں ہے پھر وہ صرف مسلمانوں ہی کے لئے وقف نہیں ہے اس کو اپنے بھی کھلے رکھنے پڑتے ہیں، اور علاوہ ازیں اس وقت وہ موت ہے نہیں کہا جاسکتا کہ آگے اس کی کیا نوعیت ہوگی،

کام ہوا ہے، اللہ ان کی محنت کو قبول فرمائے، لیکن یہ کام
بکسارت ہے کہ تنہا ایک جماعت کے بس کا نہیں ہے،
خصوصی توجہ کرنے کی ضرورت ہے،
باری کا مسئلہ بھی بے حد اہم ہے قوم کی مفلوک الحالی ظاہر ہے
اور جن کے قوت لایوت کا حصول بھی دشوار ہوا ہے
کہ تعلیم کی موجودہ گراں باری کو برداشت کر سکیں گے
بکافری تو کہ اس کے لیے ایک بہت بڑا فنڈ قائم کریں
کافی چندہ سے کام چل جائے اس کے لئے کرداروں کی
ایسے نفع بخش کاروبار میں لگانا پڑے گا کہ روز روز کی
قوم کے ہونہار بچے غربت کی وجہ سے تعلیم سے محروم نہ رہیں
اندر یہ احساس بھی پیدا کرنا پڑے گا کہ جب وہ برسر
رقم کو قومی فنڈ میں واپس کریں تاکہ آئندہ نسلوں

سب توجہ دلاتی ہے، وہ ملازمتوں کا مسئلہ ہے، مقصد
معلوم و محروم علم ہے، جو برائے زندگی کے بجائے برائے
کتنے ہی ہونہار نوجوان ہیں، جو ملازمت کی ڈگری
کھتے ہیں، لیکن فکر معاش سے مجبور ہو کر اپنی صلاحیتوں
کی وجہ سے اپنا ادراک بچوں کا پیٹ پالنے کے قابل بھی
کا مسئلہ حل نہ ہو گا تعلیمی پس ماندگی کا مسئلہ حل ہونے کی

زیادہ توقع نہیں ہے،

تیس سال سے ہم حکومت کو آزار ہے ہیں، اور اس کے وعدوں پر جی رہے، اور بات
یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ اس پس ماندہ قوم کی ملازمتوں کے لیے حکومت: "زم گوشہ" تو کیا رکھتی
قوم کے نوجوان اپنی جدوجہد سے اگر دوسرے ممالک میں جو ملازمتیں تلاش کرتے ہیں تو
وہاں کو جانے میں بھی حکومتی سطح پر طرح طرح کی دشواریاں پیش آتی ہیں، اسب غالباً وقت
آگیا ہے کہ اس کنولشن کے ذریعہ سیٹوں کے رزرویشن کا مطالبہ کیا جائے، جس طرح دوسری
پسماندہ قوموں کے لیے رزرویشن موجود ہے، اسی طرح دوسرے ممالک کی ملازمتوں میں جو
دشواریاں پیش آرہی ہیں، یا مسلم بچوں کو بھیجنے میں جانبداری سے کام لیا جا رہا ہے انکو
دور کرنے کی منظم جدوجہد کی جائے۔

آخری بات یہ عرض کرنی ہے کہ دنیا میں "حسن" کی کمی نہیں "آن" کی کمی ہے، جب تک ہماری
زندگی میں "آن" نہ پیدا ہوگی نہ کوئی کوشش بار آور ہوگی اور نہ کسی مطالبہ میں جان پیدا ہوگی
اور سب سے آخر میں نہایت ادب سے یہ عرض کرنا ہے کہ قیامت کے دن جب رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم ہم سے سوال کریں گے کہ تم میں سرمایہ دار و زر دار تھے، امت کے محکم نظام
و قائم تھے، جماعت کے امیر و خانقاہ کے شیوخ تھے، گزٹیڈ آفیسر و نامور پروفیسر تھے، ان
موجودگی میں میرا نام لینے والے کس پرسی کی حالت میں زندگی گزار رہے تھے ان کے لئے
کیا انتظام کیا تھا، ادوہ تعلیم سے محروم اور معاش سے مجبور تھے، ان کے لئے کتنے ادارے قائم
کئے تھے، ہمیں توقع ہے کہ اس جواب دہی کے تصور کے ساتھ پس ماندگی کے مسائل حل کریں گے

مقالات شبلی تعلیمی

سلسلہ مقالات کی تیسری اہم جلد جس کا موضوع صرف تعلیم ہے، قیمت

اسد اللہ دہی کے مذہبی عقائد

از۔ ڈاکٹر حمیرہ جلیلی صاحبہ، حیدر آباد

دور کے بالکمال شاعر اور نثر نگار اسد اللہ دہی کی ادبی سرگرمیاں قطب مشتری، اور سب رس اس کی ادبی عظمت کی شاہد ہیں، وہ کے ادبی گلستان کا گل سرسید ہے، دہی کے فن کے ہر پہلو پر نقادوں نے کیا ہے، لیکن ہمارے اس کی شخصی زندگی کا تعلق، محققین اس راستے پر اس لئے حیات دہی کے اکثر گوشے ابھی تک پردہ خفا ہی میں ہیں، اس تو اور بھی مبہم باتیں بیان کی جاتی ہیں، کیونکہ سب رس اور قطب مشتری کے درمیان متضاد تصویر بن سامنے آتی ہیں، شہنوی قطب مشتری میں دہی کے ساتھ حضرت علیؑ کا ذکر کیا ہے، اس میں نعت تو صرف چھ بیس حضرت علیؑ کی منقبت میں پچاس اشعار ہیں، سب رس قطب مشتری کے معراج کے ساتھ ہی حضرت علیؑ کی بڑی و فضیلت کا بھی ذکر کیا ہے، کہ شاید دہی کا تعلق شیعہ فرقہ سے رہا ہو، شہنوی قطب مشتری میں

خطابوں، خلافت تے بیس تا مار تھ

توں ظاہر میں آخر ہے باطن اول

نہ تھا دل ترا خردی پانے

تر امر تبا او پنچ تے او پنچ ہے

بڑا توں بڑے ہر تے سب یو کام

علیؑ کا عجب نہیں جگہ یسچ توں جان

لیکن سب رس میں دہی نے خلفائے راشدینؑ کا ذکر بھی احترام کے ساتھ کیا ہے۔

ابا بکر صدیقؓ صادق ہیں خاص

عمر حب بنی کے امت میں ہوئے

جمع کر جو عثمان قرآن کوں

تو ثیا کفر علیؑ بت لئے ذوالفقار

سب رس میں بھی ذکر معراج کے ساتھ ہی حضرت علیؑ کا ذکر ملتا ہے، لیکن ساتھ ہی خلفائے راشدینؑ کی بزرگی و عظمت کا اعتراف اس طرح کیا گیا ہے،

”ابا بکرؓ عمرؓ مور عثمانؓ جنوں کی نیکی جانتا سب جہاں حضرتؑ کے باراں ہیں

بزرگواراں ہیں، ایکس تے ایک سب پہلے جیوں، خدا رسولؐ فرمایا تھا، یوں

چلے۔ لاف نہیں کیے۔ خلاف نہیں کئے، حق پہ پہننا ہارے ایچ اچھے ہیں، خدا کے

پیارے ایچ اچھے ہیں، حضرتؑ کے بار جنو رسولؐ حضرتؑ کرتے پتہ پچار، آخر بعد از

حضرتؑ کے بیٹھے حضرتؑ کی ٹھار۔ سہ

اگر دہی شیعہ تھا، تو خلفائے راشدینؑ سے ایسی عقیدت کے کیا معنی ہو سکتے ہیں

جلد قطب مشتری، مرتبہ۔ مولوی عبدالحق، ص ۱۳۰، سہ سب رس، مرتبہ مولوی عبدالحق

ص ۶۔ سہ سب رس، مرتبہ۔ مولوی عبدالحق، ص ۷

خلافت کے ادا دین بنہا لئے

اول توں جو آخر کوں بی نو پنچ ہے

خلافت جو ختم پنچ پر تمام

جوا پینے کا دہی ہے انشا

کئے خارجیوں کوں شریعت میں رس

یہودی عرب نے جو تھے سر نو سے

شرم کا دے زور ایمان کوں

خدا بعد محمدؐ بھی چاروں میں پار

خیال ہے کہ قطب مشرقی میں شیعہ عقائد کا اظہار صرف وقت اور مصلحت کا
 تھا، کیوں کہ قطب شاہی حکمران خصوصاً محمد قلی قطب شاہ مذہب اشاعری کا
 پیروں میں بلکہ اس میں غلو رکھتا تھا، ہلال محرم کے نو وار ہوتے ہی ماتم کا اہتمام شروع
 ہوتا تھا، شاہی تو شک خانے سے یہ لباس تقسیم کیے جاتے، شاہی صرغے سے عزاداری
 نظام کیا جاتا، بڑے پیمانے پر غم حسین منایا جاتا، اس ماحول میں محقق مصلحت اندیشی
 کہ دہچی نے جس کو شاہی سرپرستی حاصل تھی اپنی تصانیف میں بادشاہ کے مذہبی رجحانات
 رکھا، قطب مشرقی کا ہیرو خود محمد قلی قطب شاہ ہے، دہچی کے لیے ضروری تھا کہ
 ہی عقائد کو پس پشت ڈال کر بادشاہ کی خوشنودی کو مد نظر رکھے۔ یہی وجہ ہے کہ قطب
 میں دہچی نے بار بار حضرت علی کا ذکر کیا ہے، ورنہ دراصل وہ سنی تھا، اسی لیے اس نے
 راشدین کا ذکر احترام سے کیا ہے، اس کے علاوہ اب تک دہچی کے صرف دو
 بیانات ہوئے ہیں، ان میں سوز و گداز کی وہ گہری نہیں جو کہ ایک شیعہ شاعر کے
 بیانات کی ترجمان ہوتی ہے، ان مثنویوں میں سے ایک کتب خانہ سالار جنگ میں

یہ حضرت حسینؑ کے نام سے معنون ہے، اس میں دہچی نے نہایت سیدھے سادے انداز
 میں اپنے غم کا اظہار کیا ہے، وہ بہت ہی پُر گوشتاق شاعر تھا، اگر چاہتا تو اس
 میں بھی بند یا یہ مضامین لکھ سکتا تھا، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے صرف
 نصف کو بھی بستے کے لیے قلم بند کر دیا ہے، دوسرا مثنوی ادارہ ادبیات اردو
 کی ایک بیاض (مخطوط نمبر ۸۲۹) میں محفوظ ہے، اس میں بھی مرثیے کا مخصوص
 خیال مفقود ہے، اس میں حسینؑ کے غم میں مبتلا ایک عورت کی تصویر کشی کی گئی ہے،

جس کے کچھ اشعار یہ ہیں

کالی نہ گوری چہرہ نہ ہی نیچی ہے، جوں کا سندری
 کالے لٹاں کالے بہواں کالی گلے میں گھسری
 نیلے ہوئے نیلم سگل لعلوں کے دل میں لہو جھپا
 موتیاں کوں سب روزن پزیریں کھانچ ہوئی سب
 زلفاں دو سر گردان ہو دو طرف پہچاں کھا پڑے
 بہرتے ہیں آہاں گہنکر دھڑکتے پکڑیا تھر پڑی
 ٹکڑے دس نابات کے تل کالے خشخاش لب اجور
 عاشور کا یومار یزاعشاق خا طردہن کری
 ماتم کوں سب سنگار مگر بولیں دہچی گن گنم
 کس ٹھار پکڑیا گن لکھیا دیکھ طبع کی زور اوری

مرثیے میں ان امور کا ذکر اس کی تقدیس آمیز نفا کے لیے بالکل موزوں نہیں بلکہ ایک
 طرح سے یہ اس کی تفہیم ہے، دہچی کے اہل سنت والجماعت سے تعلق رکھنے کا سب سے بڑا
 ثبوت سب اس کا وہ نسخہ ہے جو کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے، اس نسخے
 کے کاتب نے جو ترقیم لکھا ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دہچی نہ صرف سنی تھا، بلکہ حشیشیہ
 سلسلہ کا مرید تھا، تبجی کی عبارت اس طرح ہے،

تمت الکتاب سب رس گفتار مولانا دہچی ساکن حیدرآباد، مولانا دہچی حشیشی کہ پیر شاہ علی متقی کہ
 پیر میاں شاہ باز، ایم جہم حشیشی کہ راست تحریر فی التاریخ بست و چارم ماہ شوال ۱۲۸۳ھ

محبت اللہ حشیشی ساکن شاہ جہان آباد غلام محمد خاں خادم حضرت نایب اللہ ۱۲۸۳ھ

اکبریا

غزل

از

جناب ڈاکٹر سلام صاحب سندیلوی شنبہ اردو گورکھپوڈی نیو سٹی

ماننے خرمن رکھ دوں میری خواہش ہے ترے ہاتھ پہ گلشن رکھ دوں

س میں آتا ہے کہ آنکھارے پہ سادون کھ دوں عارض کلاکوں پر ہیں

شاخ بوسیدہ پہ کیوں بار نشین رکھ دوں میں اسے دہشت

اُس کے منہ میں ذرا برگ گل سون رکھ دوں ہے غم دل شبنم

آپ کے سامنے اشکوں بھرا دامن رکھ دوں وہ دامنجم کی تلاش

چشم زگس پہ ذرا پلکوں کی چلن رکھ دوں سارہ نہیں کرتی ہو

چرخ پر داغ جگر کا مہ روشن رکھ دوں بھی ہے ظلمت ہر سو

سنگ میں آئیے کے قلب کی دھڑکن رکھ دوں جذبات کو وہ وقفہ

غیر کے دل کا بھی ارمان بکھ جائے سلام

برق کے سامنے خاشاک نشین رکھ دوں

مطبوعات عاجز

حلال و حرام - مترجمہ - جناب شمس پیرزادہ صاحب متوسط تقطیع کاغذ کتابت

و طباعت اچھی صفحات ۴۳۲ - قیمت تحریر نہیں - پتہ - الدار السلفیہ حامد بلذ

مومن پورہ مولانا آزاد روڈ ممبئی ۴۰۰۰۰۱

یوسف القرضاوی قطر کے ممتاز عالم، مشہور خطیب اور نامور مصنف ہیں وہ جامع ازہر

مصر کے فاضل اور اس وقت ٹریننگ کالج دوحہ میں پروفیسر ہیں، انھوں نے دینی و فقہی مسائل پر

ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں، ان میں فقہ الزکوٰۃ اور الحلال و الحرام فی الاسلام زیادہ اہم ہیں

زیر نظر کتاب اسی موخر الذکر کا اردو ترجمہ ہے یہ چار ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں حلال و حرام

کی اہمیت اور اس کے بعض اصول و ضوابط کو تحریر کر کے بتایا گیا ہے، تحلیل و تحریم کا اصل حق صرف

خدا کو ہے، دوسرے باب میں انفرادی زندگی کے امور و مسائل مثلاً کھانے پینے کی چیزوں

پینے کے کپڑوں، سکونتی مکانات کسب معاش کے ذرائع، تجارت، ملازمت، زراعت اور

صنعت و حرفت کے علاوہ رقص و تہہ گری وغیرہ کے متعلق اسلام کے قوانین تحلیل و تحریم بیان کیے گئے

ہیں، تیسرے باب میں خانہ دانی زندگی سے متعلق حلال و حرام کی تفصیل پیش کی گئی ہے، اس میں

نکاح، طلاق اور زنا کے علاوہ زوجین، والدین اور اولاد کے حقوق کا ذکر بھی آگیا ہے، چوتھے باب

میں ادہام و خرافات، سحر و تنوین اور شگون وغیرہ پر اعتقاد کو باطل ثابت کیا گیا ہے، اور

اجتماعی معاملات بیع و شراء، کھیل کود، تفریح اور مسلمانوں کے باہمی روابط نیز غیر مسلموں سے

نمایاں کرنے کے لئے ان کی زندگی کے عام حالات علمی استعداد، خوش آواز می خوش بیانی اور مرثیہ خوانی کے انداز، سفر حیدر آباد اور غلات و وفات کے متعلق معلومات ہیں اور دوسری طرح کے مضامین میں ان کی شاعری پر مختلف حقیقتوں سے بحث کر کے ادبی محاسن نمایاں کئے ہیں اور مرثیہ کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں بھی ان کے کمال اظہار کیا گیا ہے، ایک مضمون میں میر صاحب کے ایک اہم اور مشہور مرثیہ عجب قطع کی مسافت شب آفتاب نے "کا تجزیہ کر کے اس کی خصوصیات دکھائی ہیں آخری مضمون میں ان کے سائت نامہ خطوط نقل کئے گئے ہیں، اس کی ابتدا میں ان کی خطوط لکھا کی خصوصیات اور ساتوں خطوط کا خلاصہ دے دیا ہے گو یہ میر صاحب پر کوئی مستقل اور جامع کتاب نہیں ہے، تاہم اس سے ان کی زندگی اور شاعری کے مختلف پہلو سامنے آجاتے ہیں، اس سے ان پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی، اثر پر دیش اردو اکاڈمی نے اپنے سلسلہ مطبوعات کی ابتدا اسی کتاب سے کی ہے، جو نال نیک ہے،

زرگل - مرتبہ - مولوی حفیظ الرحمن صاحب دآصف تقطیع متوسط کاغذ

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۲۲ قیمت عشر پتے (۱) انجمن ترقی اردو بکڈ پو

اردو بازار دہلی (۲) سنٹرل بکڈ پو اردو بازار دہلی -

مولانا مفتی کفایت اللہ مرحوم کے لایق فرزند مولوی حفیظ الرحمن دآصف کو زبان و ادب اور شعر و سخن کا اچھا ذوق ہے، انھوں نے موزوں طبیعت بھی پائی ہے اس لئے کبھی کبھی مشق سخن بھی کرتے ہیں، اب انھوں نے "زرگل" کے نام سے اپنا مجموعہ کلام شائع کیا ہے، جو غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے، ان کو غزل سے زیادہ مناسبت ہے، اور داغ مرحوم کے تلمیذ خاص نواب سراج الدین خاں سائل کے شاگرد ہیں، ان کی غزلوں میں

و حرام مسائل بیان کئے گئے ہیں، کسی ایک کتاب میں حلال و حرام مسائل ہیں، تاہم مصنف نے بہت سے ضروری مسائل کی علت و حرمت سے اکثر مسائل کا فقہ کی عام کتابوں میں بھی ذکر موجود ہے لیکن وہ ایک تھے، مصنف نے ان کو یکجا کر دیا ہے، متعدد جدید مسائل الکفر تک سونے کا قلم اور گھڑی کے استعمال نوٹو گرائی، تعدد از و دواج ٹاٹری، اور غم وغیرہ کے بارے میں احکام بیان کئے گئے ہیں مصنف نے اپنے مسطور سے وابستہ اشخاص کے نزدیک ان کی بعض رائیں نے اپنے خیالات کتاب و سنت کی روشنی میں مدلل لکھے ہیں ان کی طرح مغرب سے مرعوب نہیں ہیں،

نصف پروفیسر سید مسعود حسین رضوی ادیب، مرتب جناب

تقطیع متوسط کاغذ عمدہ کتابت و طباعت نفیس صفحات ۲۰۸

۱۲ پیسے، ۵ پیسے، ناشر اثر پر دیش اردو اکاڈمی، لکھنؤ،

کے ایک بلند پایہ شاعر تھے، پروفیسر سید مسعود حسین رضوی ادیب نے تھے، چند مفید کتابوں کے علاوہ ان کے متعلق انھوں نے دو کتابیں لکھی ہیں، ان ہی مضامین کا مجموعہ ہے، اسے مرحوم کی زندگی کی تجویز کے مطابق اس کے سابق سکریٹری صباح الدین عمر ساتھ مرتب کر لیا تھا، لیکن اب اشاعت کی نوبت آئی ہے یہ مضامین کے مضامین میں میر صاحب کی سیرت و شخصیت کے خط و خال

وصیات کے علاوہ زبان و بیان کا لطف بھی ہے، ملی قومی اور تہنیتی
شیئہ، قطعات اور رباعیات بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں جن سے
ان اور شدت تاثر کا اندازہ ہوتا ہے، امید ہے کہ قدیم رنگ سخن
عمر سے محفوظ ہوں گے۔

نئی۔ از۔ مولوی ذہین صاحب ناشر مکتبہ قرآن کڑہ شہاب
صح ۳۰۷۲۰ صفحات ۸۴ قیمت ۷۰

کتاب ان لوگوں کے لئے لکھی ہے، جو عربی زبان سے ناواقف ہیں
موقع بھی نہیں ہے کہ قرآن مجید کے ترجموں اور تفسیروں کو پڑھ
کے یہ انھوں نے مختلف عنوانات کے ماتحت سلیقہ کے ساتھ
ترجمے عام فہم زبان میں لکھے دیئے ہیں، تاکہ معمولی استعداد کے لوگ
تک کے قرآنی ہدایات سے واقف ہو جائیں،

مختصر کتاب میں مولوی ذہین صاحب نے اسکول بچوں در عام
شعرا کے حمد و نعت کے پر اثر اشعار جمع کر دے ہیں یہ کتاب بھی
ان اٹادہ سے ایک روپیہ میں مل سکتی ہے،

۸۴ صفحات کا رسالہ ہے جس میں مولوی ذہین صاحب نے محرم کی حیثیت
بیت بیان کی ہے اسکے بعد محرم کی بدعات، تعزیر، حکم، نوحہ اور ماتم و بکا کے معانی
میں علماء و دین، مفتیان کرام اور ائمہ بزرگان دین کی کتابوں سے ان بدعات کے
میں حضرت سید علی نقار جیلانی، حضرت عبدالحق دہلوی، حضرت شاہ ولی اللہ
کے بیانات اور شاہ عبدالعزیز دہلوی، مولانا عبدالحق قرنگی، مولانا احمد رضا خان
کے فتاویٰ نقل کر کے دکھایا ہے کہ ان بدعات کے عدم جواز پر بھی کا اتفاق
مل سکتی ہے،

”خ“

شاہ رضا کی تصنیف

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے
علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تجربہ و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں، شاہ صاحب کی مستقل تصنیف
و تراجم کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔

۱۔ ہاجرین جلد دوم قیمت ۱۳-۹

۲۔ سیر الصحابہ جلد ۶ ” ۹-۳

امام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں

واقعہ خنزہ، کربلا کی غم انگیز تفصیل،

۳۔ سیر الصحابہ جلد ۷،

۴۔ تابعین: ۱۰۶۹ اکابر تابعین کے سوانح،

قیمت: ۱۲-۵۰

۵۔ تاریخ اسلام اول (عہدِ رسالت و خلافتِ راشدہ)

قیمت: ۱۲-۵۰

۶۔ تاریخ اسلام دوم (خلافتِ نبویہ)

۷۔ تاریخ اسلام سوم (خلافتِ عباسیہ اول)

قیمت: ۱۲-۵۰

۸۔ تاریخ اسلام چارم (خلافتِ عباسیہ دوم)

قیمت: ۱۵-۵۰

۹۔ اسلام اور عربی تمدن قیمت ۱۵-۴۵

۱۰۔ عرب کی موجودہ حکومتیں،

قیمت

۱۱۔ ادبی نقوش (شائع کردہ فروغ اردو کمیٹی)

۱۲۔ دین رحمت قیمت ۱۰-۵۰

۱۳۔ خریطہ جواہر ۴-۴۵

زندگی کی آخری کتاب

۱۴۔ حیاتِ بیکان: یعنی بانشین شیل برلینا سلیمان

مذہبی رحمت اللہ علیہ کے گوناگوں مذہبی علمی ایلمنی قومی

ملی سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا دلائل

مرتبہ اور اپنے اسلوب و طرزِ انشا اور تحقیق کے ظ

سے حیاتِ شہلی کا شہنشاہ و کش و پش قابلِ مطالعہ

ہیں سید صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ

بھی لکھی ہے، قیمت: ۲۰-۵۰